

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра литературы и методики её преподавания

**Рассказы А.А. Усачёва в детском чтении**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Соболева Кристина Александровна,  
Обучающийся группы БЛ-41

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Меркотун Елена Алексеевна  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ.....	6
1.1. Детская литература как искусство слова. Особенности поэтики детской прозы .....	7
1.2 Жанры рассказа и литературной сказки в круге детского чтения .....	12
Глава II. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ А.А. УСАЧЁВА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «ОРАНЖЕВЫЙ ВЕРБЛЮД»)	18
2.1. Необычные герои и сюжеты произведений А.А. Усачёва.....	18
2.2. Игра и сказочность в художественном мире рассказов А.А. Усачёва	20
Глава III ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РАССКАЗАХ А.А. УСАЧЁВА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»)	28
3.1. Теоретические основы анализа субъектной организации и форм повествования.....	28
3.2. Автор, герой и повествователь в книге «Умная собачка Соня» .....	36
ГЛАВА IV ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАССКАЗОВ А.А. УСАЧЁВА ДЛЯ ДЕТЕЙ .....	43
4.1. Воспитательное начало в детской прозе А.А. Усачёва.....	43
4.2. Творческие возможности рассказов А.А. Усачёва на занятиях с детьми .....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	60

## ВВЕДЕНИЕ

Современная детская литература представлена рядом ярких имён, среди которых значительное место принадлежит Андрею Алексеевичу Усачёву. Творчество А.А. Усачёва охватывает широкий ряд тем. Его интересует, казалось бы, всё, что занимательно для маленького ребёнка. Дружба, взаимоотношения с родителями, познание мира и самого себя – все эти проблемы легко, весело и с юмором раскрываются в книгах Усачёва. Автор «Умной собачки Соня» и «Оранжевого верблюда» принадлежит к тем писателям, которые хотят открыть для детей всю непознанную Вселенную. Вот почему собрание сочинений А.А.Усачёва включает в себя не только сказки и рассказы на привычные для детской литературы темы, но и вопросы познания искусства («Прогулки по Третьяковской галерее») и даже такую сложную проблему, как права человека («Декларация прав человека»).

Но детьми А.А. Усачёв любим, в первую очередь, за детские стихи и рассказы. Самыми знаменитыми его поэтическими книгами являются: «Если бросить камень вверх», «Сны Петушкова», «Волшебная Азбука», «Мы играли в паповоз», «Сказочная Азбука», «Шкатулка», «Планета кошек», «Шуршащая песня», «Любопытная Варвара», «Шёл по улице жучок», «Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым».

Не меньшей популярностью пользуются и сборники необычных историй и сказок – «Флюм-пам-пам», «Умная собачка Соня», «Оранжевый верблюд», «Жили-были ёжики», «Жуткий детский фольклор», «Сказочная история воздухоплавания», а также повести «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение», «Малуся и Рогопед», «Школа снеговиков», «Чудеса в Дедморозовке».

Кроме стихов и прозы, А.А. Усачёв пишет для кукольного театра. Единолично и в соавторстве им создано более 10 пьес, которые идут в 20 театрах России.

На студии «Союзмультфильм», «Экран», «СТВ» по сценариям и стихам А.Усачёва нарисовано 15 мультфильмов. В том числе один полнометражный.

Автор сценариев 40-серийного телевизионного художественного фильма «Дракоша и Компания», писатель много работал на телевидении. Только в 1995-1996 гг. выпустил около ста передач «Кварьете "Веселая Квампания"».

В течение нескольких лет вел детские радиопередачи «Весёлая радиоквампания», «Летающий диван». Не менее интересен тот факт, что А.А.Усачёв является автором сценариев новогодних представлений для детей в Кремлёвском дворце съездов и Московской мэрии.

В 2005 году писатель стал лауреатом фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» за песни для детей. А также лауреатом Ежегодного Национального конкурса «Книга года» за книгу «333 кота», в 2006 – лауреатом международного конкурса «Петя и волк-2006» за лучшее произведение для детей.

При этом, самое удивительное то, что А.А.Усачёв никогда не писал, ориентируясь на вкусы детей: «И вообще, то, что детям что-то нравится или не нравится, не показатель. У детей дурной вкус, вернее, у них его вообще ещё нет... Но не в этом задача литературы, должна быть мысль какая-то, идея в произведении, чувство, которым оно пронизывается». Более того, как отмечает сам автор, он не учитывает детскую психологию при написании своих книг: «Просто я пишу ДЛЯ СЕБЯ, для себе подобных, для людей с определенной ментальностью. Поэтому специально для детей я не пишу». На вопрос, разделяет ли писатель своих читателей на больших и маленьких, он отвечает: «Я прежде всего не разделяю СЕБЯ на большого и маленького. Я пишу для себя: иногда для себя взрослого, иногда – ребёнка. Но всегда ясно понимаю, для какого себя пишу».

**Актуальность** предпринятого нами исследования детской прозы А.А.Усачёва обусловлена достаточно широкой палитрой критических отзывов о его книгах для детей и отсутствием серьёзного литературоведческого осмысления жанрового многообразия его произведений. **Новизна**

**исследования** состоит в рассмотрении образа мира в сказках и детских рассказах А.Усачева. Также впервые предпринята попытка рассмотреть рассказы А.А.Усачёва в аспекте субъектной организации.

**Объект исследования** – детская проза А.А.Усачёва: короткие рассказы и сказочные истории, написанные для маленьких читателей и включённые в книги «Оранжевый верблюд» и «Умная собачка Соня».

**Предмет исследования:** художественные особенности поэтики детской прозы А.А. Усачёва, принципы организации образа мира, актуальные для читателя-ребёнка.

**Цель исследования:** рассмотреть художественные особенности поэтики детской прозы А.А. Усачёва, выявить жанровое своеобразие его коротких историй для детей.

Задачи:

1. Рассмотреть восприятие творчества А.А.Усачёва, его места в современной детской литературе критиками и исследователями;
2. Обратиться к особенностям детской литературы, уделить внимание жанру рассказа в круге детского чтения, его поэтике и модификациям в детской прозе;
3. Рассмотреть рассказы из книги «Оранжевый верблюд», выявить в них роль сказочного компонента, чудесных образов;
4. Рассмотреть рассказы из книги «Умная собачка Соня» в аспекте организации повествования и соотношения точек зрения героя и автора.

**Теоретической и методологической базой исследования** послужили труды по детской литературе И.Н.Арзамасцевой, И.Г.Минераловой, М.И.Мещеряковой, теория жанра Н.Л.Лейдермана; работы, посвящённые жанру сказки М.Н.Липовецкого, поэтике рассказа В.П.Скобелева, теории субъектной организации Б.О.Кормана.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности применения её результатов в руководстве детским чтением, организации

игровых и учебных занятий с детьми как дошкольного, так и школьного возраста, обучении на материале детской литературы основам литературоведческого анализа.

**Структура работы:** работа состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы.

## **Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ**

### **1.1. Детская литература как искусство слова. Особенности поэтики детской прозы**

Как известно, детская литература – «органическая часть всей художественной литературы, включающая общую историю, творческий метод, идейную направленность, жанры, основную тематику, художественные средства»<sup>1</sup>.

Детской литературе посвящены многие труды современных исследователей, в частности, С.М. Лойтер о связи русской детской литературы XX века и фольклора, Е. А. Гараниной о языковых средствах и выражении комического в детской литературе, Е.А. Неёловой о повести-сказки в русской детской литературе 1960-х гг., А. Ю. Исаковской о детской сказке в русской советской литературе, И.Н. Арзамасцевой о художественной концепции детства в русской литературе XX века<sup>2</sup> и т.д.

Исследователи отмечают, что в детской литературе, как и во взрослой, отражены все общественные, политические, идеологические изменения. На смену строгим идеологическим рамкам середины XX века в литературное творчество пришли свобода слова и критическое отношение к действительности. Изменились требования, предъявляемые к детской литературе. И.В.Страхов, например, отмечает, что сегодня в литературе нужно изображение характеров, взятых из реальной жизни; пристальное внимание к душевным переживаниям героев и детской психологии. Глубокий психологизм не являлся идеологией XX века. Но сейчас детские писатели и поэты применяют более богатые, разнообразные средства изображения внутреннего мира, переживаний героев. В произведениях детских авторов психологизм благоприятствует более реалистичному, жизненному изображению литературных героев. Используя средства психологического анализа, систему

---

<sup>1</sup> Минералова И. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Г. Минералова. – М., 2002. – С. 10.

<sup>2</sup> Лойтер С.М. Русская детская литература XX в. и детский фольклор: проблемы взаимодействия: дис...канд. фил. н.: 10.01.01. / М.М. Лойтер. Петрозаводск, 2002. 180 с., Гаранина Е.Е. Языковые средства выражения комического в детской литературе: дис.. канд. фил. н.: 10.02.01 / Е.А. Гаранина. Самара, 1998. 128 с., Неёлова Е.А. Повесть-сказка в русской детской литературе: дис. канд. фил.н.: 10.01.01. / Е. А. Неёлова. Петрозаводск, 2004. 190 с., Исаковская А.Ю. Детская сказка в русской советской литературе: дис...канд. фил. н.: 10.01.01. / А.Ю. Исаковская. Москва, 2012. 176 с., Арзамасцева И.Н. Художественная концепция детства в русской литературе 1900-1930-х гг.: дис...д.фил. н.: 10.01.01. / И.Н. Арзамасцева. Москва, 2006. 453 с.

различных приемов, писатели и поэты получают возможность раскрыть развивающийся и изменяющийся характер героя, глубоко и точно описать его переживания. Психологизм становится ведущим принципом в описании жизни детей, и современная литература позволяет с уверенностью говорить о достижениях писателей и их мастерстве<sup>3</sup>.

Детская литература, как часть общей литературы, является искусством слова, а её особенности определяются образовательно-воспитательными задачами и возрастом читателей. «Основная отличительная черта детской литературы – органическое слияние искусства с требованиями педагогики»<sup>4</sup>. Под педагогическими требованиями в данном случае имеются в виду интересы, познавательные возможности и возрастные особенности детей.

Детская литература должна ориентироваться на развитие эстетического сознания ребёнка, а также на формирование его мировоззрения. Детская литература – это то, что создано мастерами слова специально для детей. Однако надо помнить и о том, что юные читатели берут для себя много из истории литературы. Отсюда формируется ещё один термин – «детское чтение» (то есть круг произведений, которые читаются детьми)<sup>5</sup>.

Еще В.Г.Белинский наметил идеал детского писателя, наделяя его «простой и ясной душой, живой фантазией, всесторонними знаниями, любовью к детям»<sup>6</sup>. Современная детская писательница Анна Игнатова говорит так: «Быть детским писателем – это писать такие книги, которые будут читать дети. Сами. А очень хороший детский писатель пишет для детей такие книги, которые ребенок кладет под подушку. Потому что читает допоздна»<sup>7</sup>.

---

<sup>3</sup>Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студентов пед. институтов. – Саратов: Сарат. гос. пед. инст., 1973. – 205 с.

<sup>4</sup>Волков Г. Н. Этнопедагогика: Учеб. Пособие / Г.Н. Волков. –М.: Изд. центр «Академия», 1999. – С. 53.

<sup>5</sup>Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение. [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.info/1-32608.html> (дата обращения: 02.02. 2016)

<sup>6</sup>Белинский В. Г. О детских книгах // Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 - февраль 1841 / В.Г. Белинский / Подготовка текста В. Э. Богграда. - М., «Художественная литература», 1976. – С. 83.

<sup>7</sup>Архангельская детская библиотека им. А. П. Гайдара. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=1276](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=1276) (дата обращения: 01.05.2016)



Социологи и психологи, которые сегодня исследуют детское видение мира отмечают<sup>8</sup>, что и их результаты часто совпадают с научными достижениями предыдущих периодов<sup>9</sup>. Детский эгоцентризм, чувство главного, интенциональность очень важны в познавательном потенциале ребёнка. С. Маслова указывает, что «на дальнейшее развитие ребёнка реалии жизни накладывают свой отпечаток, меняют художественность детского познания мира, его аналогичные парадоксы формально объективированным взрослым восприятием жизни»<sup>10</sup>.

Специфика детской литературы должна проявляться не только в подборе специальных «детских» тем, а именно в особенностях композиции и языка произведений. Сюжет детских книг должен иметь четкий стержень, не давать различных отступлений; для него характерны, как правило, быстрая смена событий и захватывающие ситуации. Раскрытие характеров персонажей должны осуществляться предметно и очевидно, посредством анализа их дел и поступков, поскольку ребёнка больше всего привлекают действия героев.

Художественная литература влияет на формирование нравственности детей, дает образцы русского литературного языка. С помощью литературы дети узнают о своем прошлом, исторических событиях, народном быте.

Важно правильно подобрать литературу для детей<sup>11</sup>. Например, художественная литература для дошкольников должна отвечать педагогическим и эстетическим принципам, она должна нести познавательные

---

<sup>8</sup>Сетин Ф. История русской детской литературы / Ф.И. Сетин. - М.: Просвещение, 1990; Круг детского чтения сегодня: герой, сюжеты, поэтика. Ставрополь, 2005. -157 с.;Маслова С. Художественный мир современной детской литературной сказки / С.А. Маслова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – Киров, 2012. – № 1 (2). – С. 116 – 119.

<sup>9</sup>Амонашвили Ш. Основания педагогики сотрудничества / Ш.А. Амонашвили // Новое педагогическое мышление.-М.: Педагогика, 1989.-С.144-177; Асмолов А. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. - М., 1984. – 104 с.; Божович Л. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М., 1968. – 464 с.; Выготский Л. Педология подростка: Проблема возраста / Л.С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. М., 1984.; Гуревич К. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. - М.: Знание, 1988. – 79 с.; Дубровина И. Возрастные особенности психического развития детей / И.В. Дубровина, М.И. Лисина. - М., 1982 – 164 с.; Смирнова В. О детях и для детей / В.В. Смирнова. - М., 1967. - 176 с.

<sup>10</sup>Маслова С. Художественный мир современной детской литературной сказки / С.А. Маслова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – Киров, 2012. – № 1 (2). – С. 116 – 119.

<sup>11</sup>О роли художественной литературы в жизни дошкольников написаны труды Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович, Т.А. Репиной и др.

и нравственные функции. Речь героев детских книг должна быть выразительной.

Художественные произведения заставляют людей волноваться, переживать за героев, испытывать различные эмоции. Особенно глубоко сопереживают героям художественных произведений дети. Они ставят себя на место героя: испытывают страх или облегчение<sup>12</sup>. Книги привлекают детей своим сюжетом. Старшие дошкольники могут дать оценку персонажам и их характеристику. К концу детского сада дети должны понимать не только реалистические произведения, но и сказки-перевертыши (например, Г. Остер «Дети и эти», «Вредные советы»).

У дошкольника формируется умение элементарного анализа произведения. Рекомендуется чтение вслух, беседы по книге, использование принципа наглядности, но маленький ребенок не должен уставать на уроках чтения.

Дети способны с легкостью отличить поэзию от прозы. Внимание нужно уделять чтению и стихов, и рассказов, и сказок. Книга для детей дошкольного возраста должна иметь интересный, захватывающий сюжет с динамическим развертыванием событий, веселыми сценами.

Требование простоты и доступности языка отнюдь не связывается с примитивностью лексики, обеднением поэтики. Книга должна быть хорошо, со вкусом иллюстрирована. Ребёнка, прежде всего, привлекают рисунки, благодаря которым он действительно лучше воспринимает содержание.

Кроме внутреннего содержания, детские книги должны иметь ещё и соответствующее внешнее оформление, и требуемые параметры. Форматирование и редактирование детской литературы предполагает

---

<sup>12</sup>См.: Лямина Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - С.139.

использование набора средств, благодаря которым книги адаптируются для детского восприятия<sup>13</sup>.

Спецификой детской литературы является также то, что юные читатели, пропуская описания внешнего мира через свою чувственную сферу, становятся «сопереживателями событий»<sup>14</sup>. Эти картины трогают их душу, вызывают определенные положительные эмоции, запрограммированные писателем.

Своеобразие детской литературы заключается в таких её качествах, как образность; доступность для восприятия; учёт возрастных особенностей детей; дидактические мотивы и назидательность; эмоциональность и особая интонация; яркость в иллюстративном материале; оптимистичность; драматизм, лишённый, однако, трагизма<sup>15</sup>.

Следует отметить, что сегодня на детских изданиях книг не пишутся рекомендации «для младшего дошкольного возраста» или «для старшего дошкольного возраста». Чаще имеется указание «для чтения взрослыми детям» или «для семейного чтения», «для совместных занятий родителей и воспитателей с детьми».

В детском саду ребенок знакомится с большим количеством художественной литературы – это соответствует новым образовательным стандартам. Еще больше информации ему предстоит узнать в школе. Так, за 4 года начальной школы на уроке литературного чтения школьник знакомится с 150 авторами.

К сожалению, в XXI веке книга и чтение постепенно перестают быть необходимым атрибутом жизни. На современных детей обрушился огромный поток информации: многоканальное телевидение и радио, Интернет и компьютер, телефон и различные гаджеты... Ученики начальной школы читают более охотно, поскольку у них еще есть интерес познания новых

---

<sup>13</sup> Особенности оформления литературы для детей [Электронный ресурс]. – URL: <http://blog-books.ru/articles/osobennosti-oformleniya-literatury-dlya-detej-1594.html> (03.02. 2016)

<sup>14</sup> Бородина В. А. Читательская вселенная Н.А. Рубакина / В.А. Бородина // Педагогика культуры. – 2005. – № 3-4. – С.40–45.

<sup>15</sup> Особенности восприятия детьми литературных произведений [Электронный ресурс]. – URL: <http://studopedia.org/1-139819.html> (04.02.2016)

навыков чтения. Освоив азбуку, ребенок открывает для себя новые книги, но к концу начальной школы интерес к чтению заметно ослабевает. Особенно это относится к учащимся 6-8-х классов. Интерес к чтению может дальше возникнуть или исчезнуть навсегда. Н.А. Рубакин рассматривал и вопросы психологии детского чтения и отстаивал принцип гражданской свободы детского чтения, право личности на самоопределение в вопросах читательских вкусов, привычек, потребностей<sup>16</sup>. Диапазон познавательных интересов школьников значительно расширен по сравнению с дошкольным возрастом. Познавательные запросы часто приобретают личностный смысл, становятся избирательными, осознанными. Литература для младшего школьного возраста, как и вся художественная литература, должна пробуждать активность юного читателя. Не нужно оспаривать выбор школьника, пытаться влиять на его читательские предпочтения.

Таким образом, грамотный подход родителей и педагогов, включающий их внимание к современной детской литературе, поможет ребенку полюбить мир книг.

## **1.2 Жанры рассказа и литературной сказки в круге детского чтения**

Астрид Линдгрен имела обыкновение говорить: «Если ты спросишь меня, какой должна быть детская книга, я после долгого раздумья отвечу: она должна быть хорошей. Уверяю тебя, я долго думала об этом, но другого ответа не нахожу»<sup>17</sup>. Эти слова автора множества классических детских книг должны стать маяком для любого писателя, пишущего для детей.

Как известно, в детской литературе развиваются те же роды, виды и жанры художественных произведений, что и во всей литературе.

---

<sup>16</sup>Бородина В. А. Читательская вселенная Н.А. Рубакина / В.А. Бородина // Педагогика культуры. – 2005. – № 3-4. – С. 45.

<sup>17</sup> Линдгрен А. Послесловие//А. Линдгрен Три повести о Малыше и Карлсоне. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – С. 292.

Сказка – один из жанров фольклора и литературы. Преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей. Сказки бывают фольклорные (народные) и литературные.

Сказка народная – эпический жанр письменного и устного народного творчества, рассказывающий о вымышленных событиях разных народов. Литературная сказка также ориентирована на вымысел, но, в отличие от народной сказки, это произведение принадлежащее конкретному автору. Сказки бывают о животных, волшебные, анекдотические и т.д.<sup>18</sup>.

Е.Анатольева в книге «Тайны литературной сказки» подробно исследует истоки жанра сказки, переход европейской народной сказки в литературную («Народные сказки, будоража писательскую фантазию, стремились стать литературными сказками»<sup>19</sup>), при этом отмечая особенности литературной сказки: «Литературная сказка впитывает в себя различные элементы и собственно сказки, и легенды, и предания, и мифа, и притчи... Литературная сказка – это не пересказ услышанного, а собственное литературное произведение, созданное всего лишь с использованием традиционного сюжета. ... Литературная сказка – это всегда мостик к современности, отзвук того времени, когда сказка пишется»<sup>20</sup>. Отдельная глава книги Е.Анатольевой посвящена поэтике чуда. Ее основная мысль: «Главное событие сказки – ее чудеса. И главное в сказочнике – его отношение к чуду... Чудо – то, чего не можешь сотворить ты сам. В каждую эпоху чудо отражает то, чего этой эпохе жизненно не хватает»<sup>21</sup>.

М.Н. Липовецкий в книге «Поэтика литературной сказки» дает жанру сказки следующее определение: «Подлинная литературная сказка – совершенно самостоятельное произведение с неповторимым художественным миром, оригинальной эстетической концепцией, произведение, которое не

---

<sup>18</sup> См.: Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.

<sup>19</sup> Анатольева Е. Тайны литературной сказки. - М., 1998. - С. 21.

<sup>20</sup> Анатольева Е. Тайны литературной сказки. - С. 25.

<sup>21</sup> Там же - С. 218.

только в сюжетном, композиционном отношении ничем не напоминает народную волшебную, но даже образный материал черпает из литературных или совсем не сказочных фольклорных источников. Однако... в фундаменте всякой литературной сказки присутствуют неразложимые элементы жанрового архетипа народной волшебной сказки, ее «памяти жанра»<sup>22</sup>.

Описывая *хронотоп* литературной сказки, исследователь приходит к выводу, что «в мире, целиком находящемся во власти стихийных фантастических сил, где равно возможны фантастика зла и чудесное волшебство, где нет ничего невозможного, - единственным законом оказывается нравственный закон, который вступает в противоборство с миром фантастического хаоса, и, несмотря на свою видимую слабость и беззащитность, покоряет и ставит себе на службу фантастические силы, уничтожая нравственный хаос совсем, либо отесняя его на периферию художественного пространства»<sup>23</sup>. Выясняется, что «в центре сказочного хронотопа лежит трансформированная ценностная семантика мифа: претворение хаоса в космос, упорядочивание мира, внесение в него гармонизирующего закона»<sup>24</sup>.

Для того чтобы задать двуплановость в сказочной *субъектной организации*, сказочный повествователь играет, на наших глазах демонстративно меняет маски. Поэтому «артистизм, игровое начало – вот принципиально важные характеристики сказочного повествователя»<sup>25</sup>.

Мысль о том, что сказочный повествователь осуществляет взаимосвязь сказочного и реального миров, подтверждает и то, как он организует *ассоциативный фон*: «...От самых невероятных событий легко перебрасывается ассоциативный мостик к обыденным ситуациям, к повседневному житейскому опыту»<sup>26</sup>. Причем логика «превращений»

---

<sup>22</sup> Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. - Свердловск, 1992. - С. 154.

<sup>23</sup> Там же. - С. 33-34.

<sup>24</sup> Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. - С. 34.

<sup>25</sup> Там же. С. 36.

<sup>26</sup> Там же.

повествователя подчеркивается интонационно-речевой организацией сказочного повествования, а также разным тоном в разных частях сказки.

Повествователь последовательно осуществляет игровое отношение к сказочному миру. «Сначала он сам «вживается» и нас заставляет поверить в реальность невероятного, а затем вновь оборачивает все то, чему и он и слушатели сопереживали и чему верили, полной нелепицей... В течение всего действия находившийся рядом с героями повествователь в концовке сказки как бы «возвращается» в реальную действительность, сохраняя на лице маску причастности к сказочному миру...»<sup>27</sup> Из вышеизложенного следует, что сказочный повествователь старается вступить в игровой диалог не только со сказочным миром, но и с читателем.

Сказочный повествователь занимает пограничное положение, являясь посредником между повседневностью и волшебством сказки, его самые важные характеристики – артистизм и свободная фантазия. И если с помощью артистизма, как утверждает М.Н.Липовецкий, сказочный повествователь подчеркивает грань, отделяющую сказку от действительности, то с помощью свободной фантазии он подчиняет себе сказочный мир, в котором становится хозяином, властителем.

В отличие от сказки, которая в детской литературе адресована, в основном, самым маленьким читателям, рассказ не предусматривает условно-схематические характеры героев. Персонажам рассказов для детей, в первую очередь, должен быть присущ определенный психологизм, поскольку автора интересует именно психология ребёнка, особенности его развития как личности, становления как члена общества. По этой причине даже юмористические рассказы предполагают особое внимание к поступкам, переживаниям, мыслям героя, а за комической ситуацией обязательно должно просматриваться восприятие ребёнком мира взрослых людей.

Рассказ традиционно считается одним из самых популярных жанров литературы для детей, так как предполагает небольшой объем, интересный

---

<sup>27</sup> Там же. С. 37.

сюжет и раскрытие той или иной проблематики. Кроме того, как правило, рассказ обладает определенной связью со сложившимися традициями устного народного творчества, благодаря чему в значительной степени упрощается восприятие текста маленькими читателями<sup>28</sup>.

Основой рассказа может выступить любой случай из жизни, обязательно максимально реалистичный, чтобы ребёнок мог поверить в то, что подобное могло бы произойти и с ним. Литературная форма предусматривает достаточно простой сюжет, композиционно – прямую последовательность событий (в хронологическом порядке). Количество действующих героев небольшое. Чаще всего – это один главный персонаж. Все события развиваются динамично, в течение небольшого отрезка времени.

### **Выводы по 1 главе:**

Жанры детской литературы – это огромное разнообразие форм, которые характеризуются использованием тех или иных художественных средств выразительности и различных приемов, определённой тематикой и влиянием на ребёнка.

М.И. Мещерякова отмечает, что обновление детской литературы сопровождается разрушением канонов и обновлением жанровой системы. Сегодня практически исчезли дидактические рассказы и стихи на идеологические темы. Но в современной детской литературе появились такие жанры, как ужастики, игровая литература, комиксы. Сегодня очень популярны детские детективы и фэнтези, а также одно из первых мест занимает научно-познавательная книга.<sup>29</sup>

Книга для детей младшего школьного возраста отмечается широтой и сложностью тематики. Однако кроме рассказов и сказок дети охотно и с интересом читают басни и стихи современных писателей, произведения на исторические темы, приключенческие и популярные книги. С особым

---

<sup>28</sup> Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. - СПб.: Паритет, 2006. С. 206.

<sup>29</sup> Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины 20 века.-М.: 1997. С. 208.



восторгом и интересом дети читают доступную им историко-документальную литературу о героической жизни людей, их подвигах.

Сегодня значительно стерта граница между детской и взрослой литературой, в то же время такие жанры как сказка и рассказ не теряют своей актуальности и популярности. Сказка с ее способностью соединять реальное и чудесное, насыщенным ассоциативным фоном, гибкостью повествовательного уровня, игровым отношением к действительности и рассказ с его смысловой емкостью, способностью по отдельному событию, случаю, детали создавать образ мира и раскрывать более масштабные закономерности жизни – эти жанровые модели стали ведущими в детской прозе А.Усачева.

## **Глава II. СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ДЕТСКОЙ ПРОЗЕ А.А.УСАЧЁВА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «ОРАНЖЕВЫЙ ВЕРБЛЮД»)**

### **2.1. Необычные герои и сюжеты произведений А.А. Усачёва**

В современном литературном процессе отдельные элементы народно-сказочной структуры проявляют себя во «взрослой» литературе. Но сказка, как самостоятельный жанр, сохраняет свой суверенитет практически только в литературе для детей. Сказка вписана в социокультурный контекст, хотя на протяжении всего времени существования в системе детского чтения возникали споры о пригодности, продуктивности сказки в качестве воспитательного средства, ставился вопрос о кризисе жанра. Тем не менее, сказка продолжает жить и отвечать требованиям времени, более того, сказкой интересуются не только литературоведы, но и специалисты смежных

дисциплин – педагоги и психологи. С точки зрения этих ученых, в сказке заложен огромный потенциал, способный оздоровить и гармонизировать психику ребёнка<sup>30</sup>.

Поэтому исследователи полагают, что особенно важно изучать литературную сказку как эстетическую единицу, проявляющую «жанровую память», отражающую реалии детской субкультуры, исследовать механизмы воздействия сказки на психику человека, формировать представление о современном функционировании жанра, его роли в историко-литературном движении<sup>31</sup>.

Так, волшебные сказки А.А.Усачева «Малуся и Рогопед» и «Жили-были ежики» отличаются индивидуализацией образов героев, психологической разработкой характеров, сюжетом с большим набором мотивов, включением в текст пейзажей, современных реалий. Однако в сказках присутствуют и многие элементы композиции, характерные для фольклорной волшебной сказки: завязка, героиня покидает дом, путешествует по чудесной стране, встречается с помощниками, которые ее испытывают и помогают дойти до цели, пройдя все испытания. В сказочной стране, в которую попадает Маруся по причине дефекта речи, мир перевернут изнаночной стороной. Сказка построена на контрасте и вызывает живые эмоции.

«Жили-были ежики» А. Усачева – это литературная сказка о животных. Она также наследует жанровые черты фольклорной сказки. В ней действуют по-человечески мыслящие и ведущие себя животные. Книга состоит из нескольких рассказов, но в них действуют одни персонажи.

Затронуты практически все сферы бытовой жизни семьи. Животное и человеческое начала объединяются. Психологизм является основой содержания. Природный мир показан как «чужой» и «свой» одновременно. Все

---

<sup>30</sup> Литературной сказке для детей посвящены труды ученых А. П. Бабушкиной, А. К. Покровской, Е. П. Приваловой, О. И. Капицы, Л. Ф. Кон, Л. Разгон, Л. В. Долженко, Е. Е. Зубаревой, Т. Е. Беньковской, Т. Д. Полозовой и др.

<sup>31</sup> См.: Маслова С.А. Художественный мир русской современной литературной сказки для детей (на материале сказок Э.Н. Успенского, А.А. Усачева, Л.Е. Улицкой): дис. ... канд. фил. н.: 10.01.01. / С.А. Маслова. Москва, 2014. С. 76.

эти ряды противоположностей, сталкиваясь и солидаризуясь, высекают эстетический разряд, обеспечивают своеобразие жанрового облика литературной детской сказки о животных.

Произведения А.Усачева оказывают не только эмоциональное воздействие на ребёнка, что присуще игровой литературе, но и отражают темы, взятые из жизни своего читателя. Так, например, в стихотворении «Паповоз» отражена тема детской игры, а в стихотворении «Божья коровка» – тема природы, изображение животного мира. Многие стихотворения А.А.Усачёва поднимают тему отношений между людьми: взрослыми и сверстниками<sup>32</sup>.

Как автор, А.А.Усачёв хорошо улавливает особенности языка маленьких детей. В своих стихах он выражает их мироощущение, детский взгляд на мир. Знакомство с произведениями писателя непременно вызовет у дошкольников интерес, потому что он пишет о современных детях и о современной жизни. Его книги динамичны и увлекательны, вводят ребёнка в сложную многогранную сегодняшнюю жизнь, приобщая к проблемам, волнующим и взрослых, и детей.

Книги А. Усачева о маленькой собачке Соне и «Оранжевый верблюд» будут интересны и дошкольникам, и школьникам. Они включают юмористические рассказы «Тыблоки счастья», «Тигр в клеточку», «На чем держится земля», «Почему люди храпят?» и истории, похожие на волшебные сказки, сказки о животных, легенды и т.д... и читаются на одном дыхании.

В целом, проза А.А.Усачёва охватывает весь спектр тем, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение произведений этого современного писателя может быть использовано как средство, создающее стимул для совместной деятельности взрослого с детьми.

## **2.2. Игра и сказочность в художественном мире рассказов А.А.Усачёва**

---

<sup>32</sup> Кашкаров А.П. Как приохотить ребёнка к чтению [Электронный ресурс]. – URL: <http://azbyka.ru/deti/kak-priohotit-rebenka-k-cheniyu-kashkarov-a-p> (дата обращения: 06.02. 2016)

Всякая хорошая литература, по мнению А.А. Усачёва, «должна быть мифологична. Данный термин предполагает наличие сюжета, обязательного элемента в детской литературе. Должен быть герой, который куда-то идёт, что-то совершает... Та самая высокоумная литература почему-то думает, что ей это необязательно, она может заниматься описанием чего-то, не давая сюжета. А в детской литературе обязательно рождается миф, к примеру, о Винни-Пухе, о человечке с пропеллером»<sup>33</sup>.

Особый интерес у критиков творчества А.А.Усачёва вызывает книга сказок и необычных рассказов «Оранжевый верблюд». Этот сборник был издан ещё в 2002 году, вмести в свою структуру веселые и парадоксальные произведения, объединенные в циклы: «Волшебная корзинка», «Колесо Обозрения», «На чем держится Земля?»<sup>34</sup>

Тематика произведений данного сборника очень разнообразна и предлагает детям интересные сведения, касающиеся устройства жизни в целом. В «Оранжевом верблюде» она спроектирована на характеристику окружающих нас явлений, ненавязчиво предлагая маленькому читателю поразмыслить над вопросами появления Вселенной («Великая книга», «На чем держится Земля»). В этом сборнике автор в оригинальной форме раскрывает значение мало понятных, либо же и вовсе пока что не понятных детям выражений.

Произведения сборника «Оранжевый верблюд» характеризуются большим чувством юмора автора. Интересны и персонажи книги. Например, мышка Нюра из рассказа «Грамотная мышка», которая предпочитает кушать газеты, на которых изображены кошки.

«В одной библиотеке жила грамотная мышка по имени Нюра. Она не пропускала ни одной новой книжки, ни даже самой что ни на есть скучной газеты... И всё из-за кошек! - уж очень она любила их есть. Увидит на картинке кошку - цап! - и тут же слопаёт, увидит другую – хруп! – и готово. А потом выйдет на крыльцо и говорит:

---

<sup>33</sup>Усачёв А.А. Не надо растить гения, растите ребёнка [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.7ya.ru/article/Pojet-Andrej-Usachev-Ne-nado-rastit-geniya-rastite-rebenka/> (дата обращения: 06.02. 2016)

<sup>34</sup>Усачёв А. Оранжевый верблюд / А.А. Усачёв. – Дрофа, 2002. – 96 с.

-Тошнит меня от этих кошек! Штук пять больших съела, а уж маленьких и вовсе без счёту...»<sup>35</sup>.

В рассказе сборника «Оранжевый верблюд» «Кто быстрее!» персонажи очень необычные для сказки, но знакомые каждому ребенку, поскольку речь идет о кашах. А.А. Усачёвым придумано, что они, каши, соревнуются между собой в том, кто скорее сбежит из своей посуды. Главная мысль здесь заключается в том, что победителем становятся не каши, а персонаж, успевший их съесть. «Ему и присудили сразу три первых места»<sup>36</sup>.

Мудрость, которую писатель так мастерски передает детям, учит их быть более организованными и внимательными в реальной жизни, где каждый человек – и ребёнок, и взрослый, желает стать победителем.

Герои прозы А.А.Усачёва, даже если это животные или неодушевленные существа, говорят и ведут себя как люди, что характерно в большей степени для сказочного мира. Однако, поведение многих других героев не выглядит правдоподобно, если сопоставить его с действиями людей. Среди таких героев вспомним марсиан, которые несут в щупальцах что-то, направляясь к ракете, в произведении «Сбежавший рассказ»; верблюда, искупавшегося в радуге вместе с другими животными, кроме белого медведя («Оранжевый верблюд»).

Автор помещает персонажей своих историй в самые разнообразные правдоподобные и фантастические хронотопы. То есть автору удалось оригинально передать конкретные сведения о месте действия событий и времени их протекания. Например, действие рассказа «Песенка» происходит на Тверском бульваре, где прогуливался главный герой композитор Петр Ильич Камертон.

Однако в большинстве историй отсутствует пространственная и временная конкретность, что позволяет автору придать описываемым событиям условно-сказочный характер. Например, это характерно для сказки «Козлик и Чижик»:

---

<sup>35</sup>Там же. – С. 34.

<sup>36</sup>Там же. –С. 13.

«Жили-были Козлик и Чижик.

И вот однажды настал день их рождения.

Сначала они, конечно, путались.

И все их знакомые и родственники тоже путались. Но потом привыкли. И всё у друзей пошло по-прежнему...<sup>37</sup>

Отсутствие конкретности характерно и для других историй из книги «Оранжевого Верблюда».

В одной библиотеке жила грамотная мышка по имени Нюра.

Жила-была маленькая Д.

Приполз Муравей на берег моря.

Однажды ёжик Вовка принёс в зоопарк потрясающую новость: в городе открылся Цирк!»

Выбрав конкретный способ представления пространства и времени произведений, писатель, все же, более склонен к изображению фантастических событий или событий с большой степенью иррациональности и вымысла.

Иррациональный характер изображения событий А.А. Усачёвым заключается в том, что писатель избегает разумного, однозначного, четкого толкования многих событий. Это обстоятельство побуждает детей искать свои собственные объяснения происходящему. Например, в рассказе «Песенка» читателю так и осталось не понятно, о ком идет речь в произведении: о собаке или о песне? Только композитор и мальчик видят в этом существе песню. Остальные же люди, которых Петр Ильич встречает во время прогулки, замечают в нем лишь собаку.

Интересно и то, что зачастую даже абсолютно реальные события наполнены А. Усачёвым волшебством, как, например, в рассказе «Волшебная Корзинка». В нем девочка Нюра заметила у себя в корзинке множество предметов, как ей и пообещал её дедушка, хотя в лесу ей удалось найти всего несколько грибов.

---

<sup>37</sup>Усачёв А. Оранжевый верблюд / А.А. Усачёв. – Дрофа, 2002. – С. 44.

«Чего там только нет! Листья - кленовые, дубовые, осиновые. И гроздь рябины. И веточка боярышника. И лесные орехи. И взъерошенная сосновая шишка. И два пузатых желудя. А еще улитка и паучок! Да еще сыроежки и чернушка! И целых пять опят на куске бересты! Да еще вывалил дедушка на скамейку целый муравейник рыжих иголок. И еще какой-то зеленый гриб! Хотела девочка посмотреть, что это за гриб. А гриб как прыгнет со скамейки на пол— прыг-прыг— и ускакал за порог»<sup>38</sup>.

Сам же автор не предлагает однозначного ответа, откуда все это появилось в корзине, что может быть домыслено самим читателем, сам ребёнок может дать этому правдоподобное или необычное объяснение.

Рассказам Андрея Алексеевича Усачёва часто присущ неожиданный финал, что в перспективе вынуждает читателя задуматься, почему окончание сюжета истории именно такое. В качестве примера назовем произведение «Самый лучший в мире дом», в котором рассказчик открывает читателям, почему цыплятам всё вокруг представляется холодным и неудобным.

Надо отметить, что авторская речь книги «Оранжевый верблюд» экспрессивна. Такой прием можно объяснить богатым воображением и чуткой душой самого писателя. А для усиления эмоциональности автор специально вводит повторы и восклицательные предложения, а также употребляет устойчивые фразеологизмы, которые со своей стороны делают язык произведений колоритным, живым, по-особенному ярким.

- Ха-ха, - говорю. - Интересно. Ну и где же ваш дом?

- А вот он! Вот он! - запищал шестой, самый маленький<sup>39</sup>.

Специальным приемом этого автора является то, что он стимулирует маленького читателя к воображаемому диалогу с персонажами рассказов, порой напрямую обращаясь к своему читателю. Иногда рассказчик также плавно и незаметно побуждает ребёнка самому домыслить конец событий, завершая произведение риторическим вопросом.

---

<sup>38</sup>Усачёв А. Оранжевый верблюд. – С. 43.

<sup>39</sup>Усачёв А. Оранжевый верблюд. – С. 35.

Речь героев историй А.Усачева простая и вполне доступная для детского восприятия. Повествование рассказов зачастую имеет юмористичную основу. А сам автор сборника преимущественно обращается к читателю как к соавтору.

Все прозаические произведения А. Усачёва из сборника «Оранжевый верблюд» пронизывает веселая беззаботная игра. Языковую игру А.А.Усачёв применяет в своих сказках и рассказах, помогая ребенку и самому незаметно повторять отдельные фразы и высказывания любимых героев. Автор сказок одновременно играет с формой текста, например, в сказке «К.Ш.» он прибегает к сокращениям слов до первой буквы. Здесь по первым буквам слов легко угадываются лексические единицы из сказки «Красная Шапочка».

«Не успела К.Ш. и охнуть, как злой С.В. набросился на неё и проглотил.

К счастью, в это В. мимо шли Д. Услышали они Ш., вбежали в Д. и убили В. Потом распорол ему Б., и оттуда вышли К.Ш. и её Б. Обе Ц. и Н»<sup>40</sup>.

А.А. Усачёв неоднократно также использует и выделение заглавными буквами фрагментов текста, что обязательно обращает на себя внимание со стороны маленьких читателей.

«Лев Павлиныч собрался уже слезть с колеса, как вдруг вспомнил про ПЕРОЧИННЫЙ НОЖИК, который он потерял лет сорок тому назад, ОТЛИЧНЫЙ ПЕРОЧИННЫЙ НОЖИК С ПЯТЬЮ ЛЕЗВИЯМИ!»<sup>41</sup>

Ещё одним удачным примером игры писателя с лексикой своего художественного текста выступает трансформация песни в начале и конце рассказа «Козлик и Чижик» после того, как друзья меняются именами.

Ярким доказательством игры автора с текстом считается введение им в текст говорящих имен собственных, о чем, в частности, свидетельствует название рассказа «Семен Буква и пишущая машинка».

Примером интертекстуальной игры можно считать и использование древней легенды о том, что Землю держат на себе киты, слоны и черепахи в рассказе «На чем держится Земля?».

---

<sup>40</sup>Усачёв А. Оранжевый верблюд. – С. 74.

<sup>41</sup>Там же. – С. 78.



А в рассказе «Великая Книга» писатель предлагает вниманию детей и название книги с неизвестным пока что словом – «Тора», которая в иудаизме считается выражением Божественной воли и указывает на характер и форму взаимоотношений между Творцом и миром.

А.А.Усачёву в произведениях из сборника «Оранжевый Верблюд» удается оригинальным образом использовать и игру в пространстве текста (когда он играет с формой текста и применяет вербальную игру), и интертекстуальную игру. Такой подход писателя позволил ему предложить маленьким читателям веселую игровую атмосферу.

Таким образом, автору удалось создать удивительную и необычную книгу, которую с удовольствием читают и дети, и взрослые.

### **Выводы по 2 главе:**

Тематика произведений в сборнике «Оранжевый верблюд» Андрея Усачёва весьма разнообразна. Рассказы сборника дают ребенку сведения об устройстве жизни, об окружающих нас явлениях, заставляют задуматься о появлении Вселенной, разъясняют маленькому читателю непонятные выражения, побуждают его стать соавтором оригинального игрового текста.

Писатель передает фантастические события, не уточняя их пространственно-временные координаты. Фантастический характер историй проявляется в том, что герои прозы А.Усачёва всегда говорят и ведут себя как люди, даже если это животные или неодушевленные существа.

Язык героев рассказов чрезвычайно прост, юмористичен и экспрессивен. Рассказчик обращен к читателю как к соавтору. А.А.Усачёв не пытается предложить разумную, однозначную, четкую трактовку многим событиям, побуждая этим самым маленького читателя к поиску своих объяснений происходящим историям.

Истории из книги «Оранжевый верблюд» представляют собой оригинальное соединение сказки и животных с ее поучительностью и парадоксального игрового рассказа с элементами загадки, юмористическими

моментами, неожиданной концовкой. Благодаря такому сочетанию чудесными, необыкновенными предстают в прозе А.Усачева самые привычные ежедневные события и действия, становясь частью фантазии и творческого отношения к жизни автора и читателя-ребенка.

### **Глава III ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РАССКАЗАХ А.А.УСАЧЁВА (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»)**

### 3.1. Теоретические основы анализа субъектной организации и форм повествования

Термин «структурная» или «повествовательная» организация произведения был предложен Б.О.Корманом. В определении Кормана субъектной организацией произведения называется «соотнесённость всех отрывков текста, составляющих в совокупности данное произведение, с соответствующими им субъектами речи и сознания»<sup>42</sup>. Когда происходит смена субъектов речи и/или их сознания, выявляется очередной аспект композиции произведения. Разумеется, определение субъекта речи является более простым, нежели определение субъекта сознания. Здесь следует полагаться на трактовку произведения.

Речь – это «непосредственный предмет изображения в литературе». М.М.Бахтин писал: «Слово в романе не только служит средством для изображения и выражения внесловесной деятельности, но и само становится предметом изображения»<sup>43</sup>. Н.Л. Лейдерман, в свою очередь, утверждал, что «художественная речь обладает изобразительностью внесловесной и словесной»<sup>44</sup>.

Приведённые положения свидетельствуют о том, что при чтении и анализе литературного произведения внимания требует не только изображаемое, но и способ повествования. При соблюдении этого правила читателю предоставляется возможность уловить «интонацию художественной речи». В это понятие входят такие элементы как «сочетание выразительно-значимых изменений темпа, тембра, высоты, силы звучания речи), то есть звуковое выражение эмоции»<sup>45</sup>.

---

<sup>42</sup>Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения: учеб. пособие. - Ижевск: Изд-во УдГУ, 1978. – С. 56.

<sup>43</sup>Бахтин М.М. Слово в романе// М.М. Бахтин Вопросы литературы и эстетики. – М.: Изд-во МГУ, 1975. –С. 126.

<sup>44</sup>Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Введение в литературоведение. – Екатеринбург, 1991. – С. 35.

<sup>45</sup>Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения: учеб. пособие. - Ижевск: Изд-во УдГУ, 1978. –С. 57.

Один из важнейших вопросов, ставящихся в литературоведении, относится к выяснению личности говорящего. В.Е.Хализев подчеркивает, что ответить на вопрос «кто говорит» не представляется просто решаемым<sup>46</sup>. Дело здесь не только в «грамматически оформленной принадлежности речи». Для ответа на этот вопрос возникает такое понятие как «точка зрения говорящего». У него может быть собственное мнение обо всём, и оно не обязательно будет совпадать с мнением автора.

Термин «точка зрения» был введён известным учёным Б.А.Успенским, который ставил этот аспект произведения в «центральную проблему композиции»<sup>47</sup>. Опираясь на термин «полифония», применительно к литературе введённый М.М.Бахтиным<sup>48</sup>, Успенский пишет: «Если различные точки зрения не подчинены одна другой, то перед нами произведение полифоническое»<sup>49</sup>.

В субъектную организацию произведения традиционно входят объект и субъект речи. Объектом принято называть всё, о ком или о чём повествуется в произведении: люди, предметы, события, ситуации, обстоятельства.

Под субъектом понимается рассказчик событий, то есть, носитель речи. В процессе развития сюжета возникает соотношение между повествователем (субъектом) и объектом, которое называется точкой зрения повествователя<sup>50</sup>.

В зависимости от художественного замысла и идеи произведения автором выбирается повествовательная форма. Систематизация форм субъектной организации зависит от того, насколько субъект речи выявлен в художественном пространстве текста<sup>51</sup>.

В соответствии с этим различают несколько типов субъектов речи. Первый из них – безличный повествователь, так называемый «автор» и носитель речи. Он не назван и не выявлен в тексте, будто «растворён» в нём.

---

<sup>46</sup> Хализев В. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С. 40.

<sup>47</sup> Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 21.

<sup>48</sup> Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 126.

<sup>49</sup> Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 20.

<sup>50</sup> Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – С. 56.

<sup>51</sup> Корман Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень)//Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1. – Ижевск, 1974. –С. 56.

Излагая события, он не проявляет никаких эмоций. Он невозмутим и спокоен. Повествователь знает, что было и что будет, оттого его позиция выглядит максимально объективной.

Следующий тип – это так называемый личный повествователь. Он также является носителем речи, но при этом имеет существенное отличие от повествователя, а именно – свою названность (я).

К третьему типу принадлежит герой-рассказчик. Он является действующим и полноправным персонажем художественного произведения: иногда главным, иногда второстепенным. Он повествует о событиях, высказывает собственное мнение, проявляет различные эмоции. Таким образом, его личность персонифицирована<sup>52</sup>.

Следует учитывать, что зачастую точка зрения того, кто говорит, может измениться. Ракурс изображения способен меняться в сторону сужения или расширения. Динамика различных точек зрения отчётливо наблюдается в эпосе, ведь в этом случае автор может описать своих героев и с внешней точки зрения, и с внутренней, проникая каким-то неизвестным способом в их духовный мир. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой писатель, взгляд его то концентрируется на обширных панорамах и рассматривает действие издалека, то, наоборот, весьма близко подходит к определённом объекту или субъекту, подвергая его скрупулёзному анализу. Это происходит даже в тех случаях, когда на протяжении всего текста остаётся единый субъект речи<sup>53</sup>.

В «многоголосных» произведениях о событиях зачастую сообщают несколько персонажей, и читателю становятся доступными несколько точек зрения. В такие переходы вложен глубинный смысл, влияющий на сложение сюжета. Повествование при этом может быть личным и безличным.

Личное повествование формирует впечатление, автор и герой-повествователь отождествлены. Разумеется, это является иллюзией, которую

---

<sup>52</sup> Там же. С. 56.

<sup>53</sup> Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 24.

создаёт автор. Необходимо умение отличать речи рассказчика и речи автора друг от друга. М.Бахтин писал по этому поводу: «За рассказом рассказчика мы читаем второй рассказ – рассказ автора о том же, о чём рассказывает рассказчик и, кроме того, о самом рассказчике»<sup>54</sup>.

Безличное повествование необходимо для максимальной объективности. Эволюция безличного повествования формировалась поэтапно. Сначала это был «сверхличный» повествователь – собирательный образ, чей голос звучал в древнем эпосе. В эпическом романе XIX века возникает противоположное явление – безличный повествователь. Для этого периода характерно так называемое «романное повествование», которое можно считать «одной из самых сложных форм субъектной организации»<sup>55</sup>.

Один из его признаков – отсутствие авторской речи. В синтаксических конструкциях доминирует бессубъектность, способствующая созданию впечатления «саморассказывания»<sup>56</sup>. При этом перед читателем разворачивается свободная художественная реальность. Отсюда и самостоятельное отношение, рождающееся у читателя. Как уже говорилось, это «умело созданная автором-творцом иллюзия».

Для безличного повествования характерна «частая смена носителей речи»<sup>57</sup>. В соответствии с этим происходит изменение точек зрения. Если в тексте преобладает одноголосие, то смена говорящих не имеет большого значения. Но если рассказ ведётся от первого лица, то художественная речь акцентируется на одном стиле и на одной манере.

Нередки случаи, когда в рамках одного художественного произведения сочетаются многоголосие, разноречия и различные типы сознания, которые им соответствуют. «В этих случаях, – утверждает Ю.В.Манн, – проблема субъектной организации произведения приобретает особую сложность.

---

<sup>54</sup>Бахтин М.М. Слово в романе// Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Изд-во МГУ, 1975. – С. 126.

<sup>55</sup>Мировая художественная культура. XX век. Литература/ Ю. В. Манн и др. - СПб.: Питер, 2008. –С. 46.

<sup>56</sup>Корман Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень)//Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1. – Ижевск, 1974. –С. 34.

<sup>57</sup>Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М.: Академия, 2000. –С. 25

Соотнесенность носителей речи и их сознаний и составляет субъектную организацию произведения<sup>58</sup>.

Разные роды литературы отличаются и разной субъектной организацией. В нашем случае нас интересует повествовательная организация, характерная для эпоса, где ведущую роль играет речь повествователя. Анализируя речь повествователя в эпическом произведении, следует ответить на уже упомянутый вопрос: кто в данный момент говорит?

Выделяется несколько типов повествователей: «неперсонифицированный голос», который как будто всё знает. Этот тип относится к «условному способу повествования», в котором сознание автора является доминирующим.

Противоположным случаем следует назвать присутствие в тексте рассказчика. Обычно это очевидец или участник событий. Такой рассказчик непременно заявит, откуда ему известна данная история<sup>59</sup>.

Типы рассказчиков так же классифицируются. Первый тип по мировоззрению и нравственным качествам близок к автору. Такого рассказчика мы встречаем в «Записках охотника» И. С. Тургенева. Второй тип является антиподом автора. Такого рассказчика, который носит в себе чуждое автору сознание, встречается в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя.

Третий тип – имитированный речь рассказчика. Его речь зачастую не соответствует литературным нормам, но является весьма богатой, сочной и интересной. Подобный способ повествования именуется сказом, и пример такого повествования встречается в рассказе М.М. Зощенко «Аристократка»<sup>60</sup>.

Следует отметить, что речь повествователя не во всех случаях однородна. М.Бахтин указывает, что «по выражаемому в ней сознанию, а также по стилистике она может быть неровной, полисубъектной». Далее исследователь

---

<sup>58</sup> Успенский Б.А. Поэтика композиции. – С. 45.

<sup>59</sup> Там же. – С. 26 – 27.

<sup>60</sup> Корман Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень)//Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1. – Ижевск, 1974. – С. 76.

указывает, что, отметив «зоны героев в речи повествователя, можно систематизировать различные способы ввода "чужого слова"»<sup>61</sup>.

Как указывает Н.И. Ковтунова, существуют различные приемы субъектной организации, одним из них является несобственно-прямая речь. Речью такого типа обычно называется «отрывок прозаического текста», в котором передаётся всё, что говорит, чувствует, мыслит или воспринимает персонаж. Благодаря такому типу речи появляется возможность прояснить смысловую позицию одного из героев. При этом на письме речь рассказчика не отмечается какими-либо графическими элементами или вводящими словами. Отсутствуют и эквиваленты и того, и другого»<sup>62</sup>. Такая речь не выделяется ни пунктуационно, ни синтаксически.

Несобственно-прямая речь включает те элементы, которые свойственны речи персонажа. Речь идёт о грамматических, лексических и стилистических и грамматических элементах. Так происходит их фиксация читателем. Строение сложноподчинённого предложения, его присутствие в косвенной речи, наличие в главном предложении глаголов мысли или речи красноречиво указывают на авторскую передачу читателю чужой мысли или речи.

Ещё один признак – объединение авторской и несобственно-прямой речи. Автор озвучивает речь и мысли своего героя. Таким образом, этот тип речи относится к автору. Все употреблённые глаголы и местоимения переданы с точки зрения автора. Это касается и косвенной речи. Но нельзя забывать о специфике прямой речи (это касается стилистики, лексики и синтаксиса).

Существует и такой приём, когда слова персонажей многократно повторяются в речи повествователя. В этом случае путем повтора повествователь объясняет за героя его душевное состояние.

Следует упомянуть и об эпистолярной форме. Обычно она выражается посредством вставок в художественный текст писем, дневников, путевых заметок. Эпистолярные вставки – один из наилучших способов для раскрытия

---

<sup>61</sup> Там же. С. 79.

<sup>62</sup> Ковтунова И.И. Несобственно-прямая речь в языке русской литературы. - М., 2010. –С. 36.



внутреннего мира героя, способствует композиционной цельности произведения при правильном использовании<sup>63</sup>.

Говоря о детской литературе, следует подчеркнуть, что ее особенность заключается в особом характере выражения субъекта речи и субъекта сознания. Герой-рассказчик как субъект или носитель переживания, оказывается здесь не только не близким автору биографически, психологически, но также отличным от него, поскольку автор взрослых человек, а герой – ребенок.

Анализируя детские произведения можно увидеть, что герой – как правило, сам рассказчик, взрослый человек, но он способен быть заодно с ребенком. Автор испытывает детские чувства, видит, слышит, мечтает и даже заблуждаться как ребенок. Между взрослым и ребенком нет границы. Мы видим двуединую структуру героя, в котором сливаются жизненный опыт, идеалы самого писателя (поэта) и бесхитростное, непосредственно восприятие мира детьми.

Автор одновременно пребывает в двух ипостасях: он и мудрый, опытный взрослый человек, который умеет извлекать уроки из жизни, но с другой стороны – мечтательный, простой и наивный ребенок.

Часто он вспоминает свое детство и побуждает к воспоминанию читателей. Частотный вариант выражения лирического «Я» в детской литературе – ролевой герой, поскольку в большинстве стихотворений автор выступает от имени ребенка. Поэты и писатели часто прибегают к форме монолога, которая позволяет наиболее полно выразить чувства ребенка. Монолог показывает открытую эмоциональность, наивность и иногда непонимание алогизма поведения взрослых людей.

Но все же за переживаниями ролевого героя чувствуется присутствие личности взрослого. Об этом говорит построение предложений. Некоторые фразы могут быть не характерны для речи детей. Так происходит растворение автора в образе ролевого героя.

---

<sup>63</sup>Фесенко Э. Я. Теория литературы. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. –С. 96.

Иногда в произведениях наблюдается полное отождествление автора и героя, но в некоторых случаях взрослая составляющая все-таки доминирует. Наделяя ролевого героя своим собственным взглядом на мир, авторы дают ему хорошую возможность раскрыться. В произведениях одного автора в характере ролевого героя могут отражаться разные стороны детского характера.

Есть еще одна форма выражения авторского сознания в детской литературе – имплицитно присутствующее лирическое я. Детское сознание передается средствами предметно-поэтического мира, которые представляют собой внесубъектную форму выражения автора в тексте. В этом случае при непосредственном восприятии между этим миром и читателем нет личности как главного предмета изображения.

В детской литературе понятие предметно-поэтический мир включает в себя предметы, окружающие детей. Например, любимые игрушки, книги, одежда, камни, кусочки стекла, заколки. В детской литературе предметы могут двигаться, переживать, говорить.

В произведениях, где основной формой отражения сознания автора является предметно-поэтический мир, автор открыто не выступает выразителем собственных переживаний. Предметно-поэтический мир отражает то, что дорого ребенку. Но этот мир создан воображением автора и становится отражением его жизненного кредо.

### **3.2. Автор, герой и повествователь в историях о собачке Соне**

Книга историй А.А.Усачёва «Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек» демонстрирует особую повествовательную организацию этого произведения. В нём мы встречаем личность повествователя, монологи, диалоги, внутренние монологи, мысли героев.

Рассказ начинает невидимый и безэмоциональный рассказчик, который знает о героях всё, потому он даёт им характеристики, сообщает различные сведения о них. С самого начала повествования он сразу намечает «иерархию» героев, даёт понять, кто из них главный, но при этом не обнаруживает себя:

«В одном городе, на одной улице, в одном доме, в квартире № 66 жила-была маленькая, но очень умная собачка Соня.

У Сони были чёрные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы и ещё аккуратный хвостик, которым она обмахивалась как веером.

А ещё у неё был хозяин, которого звали Иван Иванович Королёв.

Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал её королевской дворняжкой.

А остальные подумали, что это такая порода»<sup>64</sup>.

Такое повествование сразу расставляет акценты в системе образов: и на первом плане оказывается главный персонаж всех историй - собачка Соня. Интересно, что рассказчик не только описывает внешность своей героини, но указывает на её привычки и особенности натуры: «очень умная собачка».

После этого внимание переключается на хозяина Сони. Здесь очевиден парадокс, свойственный детской или анималистической литературе: животное становится рядом с человеком и занимает первый план сюжета. Итак, хозяин собачки Сони по степени важности следует за своим питомцем. Ему не даётся никакой характеристики, черты его характера будут проявляться исключительно в ходе действий и поступков.

Третий персонаж, о котором заявлено в начале произведения, – это реально существующее лицо, детский писатель и поэт Тим Собакин. Сделав его соседом собачки Сони, автор повести прибегнул, таким образом, как к игре слов (собачка – Собакин), так и к ярко выраженной интертекстуальной перекличке. То, что именно детский поэт даёт оценку героине, добавляет авторитетности его мнению.

---

<sup>64</sup>Усачёв А.А. Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – С.8.

Остальные персонажи – собаки и люди находятся на третьем уровне повествования произведения. Они ценны в этом художественном пространстве лишь тем, что встречаются на пути главной героини.

Возвращаясь к субъектной организации произведения, вопрос о распределении голосов здесь решается следующим образом. На первый взгляд создаётся впечатление, что повесть одnogолоса, так как доминирующим в ней является голос повествователя. Действительно, он даёт характеристики персонажам, озвучивает их действия и поступки, объясняет мотивы поведения. Например, непонятное с точки зрения хозяина стремление Сони потрошить букеты цветов, хорошо понимает повествователь:

«Больше всего на свете собачка Соня любила нюхать цветы. Цветы были такие душистые и так приятно щекотали в носу, что, понюхав их, Соня сразу же начинала чихать. Чихала она прямо в цветы, отчего они пахли и щекотали ещё сильнее, а собачка Соня чихала ещё сильнее... и так продолжалось до тех пор, пока у Сони не начинала кружиться голова или не облетали все цветы»<sup>65</sup>.

Эти сведения исходят к читателю от повествователя. Он подробно описывает процесс, который доставляет удовольствие героине. Но через некоторое время в ткань повествования начинают вплетаться и другие голоса:

«— Ну вот, — сердился Иван Иванович. — Опять распотрошила весь букет!»<sup>66</sup>.

Реплики хозяина обычно звучат контрастно по сравнению с голосом повествователя. Как уже отмечалось, тон его повествования объективен, лишён эмоций и оценок. Совсем иное – Иван Иванович. Его голос имеет различные оттенки эмоций: он сердится, поучает, жалеет, сочувствует, удивляется, ругается, сомневается. С помощью авторской характеристики и открывается его характер.

Самая сложная «голосовая партия» у главной героини. Она единственная в повести, кто и говорит, и думает. Её внешняя речь сближает произведение со

---

<sup>65</sup>Усачёв А.А. Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. –С.22

<sup>66</sup>Там же. С. 22.

сказкой, ведь именно в сказках животные умеют разговаривать. Интересно, что по замыслу автора, разговаривать с людьми Соня научилась только после удара током. С собаками она ведёт беседу с самого начала. Так в хор голосов (внешних и внутренних) вливаются голоса собак, с которыми встречается героиня.

Собачка Соня способна и на внутренние монологи. Иногда они однотонны:

««Хорошо быть деревом, — думала она. — Деревья — большие и не боятся холода. Если бы я была деревом, я бы тоже жила на улице и ни за что не вернулась домой»<sup>67</sup>.

Иногда в них вкрапляется голос автора:

«Согревшись, она стала мечтать о том, как вырастет большой-пребольшой: как береза, или дуб, или ещё что-нибудь...

“Интересно, каким я деревом вырасту? — думала она. — Хорошо бы, каким-нибудь съедобным: например, яблоней или, лучше, вишней... Буду сама срывать с себя вишни и есть. А захочу — наварю себе целое ведро варенья и тоже буду есть сколько захочу!”»

Бывают случаи, когда монолог героини обогащается третьим голосом — голосом хозяина, которого собачка представляет самым ясным образом и озвучивает в своём воображении в манере, ему присущей:

«Тут Соня представила, что она — большая красивая вишня, а внизу, под ней стоит маленький Иван Иванович и говорит.

“Соня, — говорит он, — дай мне немного вишеночек». «Не дам, — скажет ему она. — Ты зачем прятал от меня варенье в шкафу?!”»<sup>68</sup>.

В новелле «Бинокль» повествователь не только описывает внешнюю мизансцену, но и как будто смотрит на всё происходящее глазами собачки Сони, одновременно оповещая читателя о её чувствах и ощущениях: «То, что

---

<sup>67</sup> Там же. С.25

<sup>68</sup> Усачёв А.А. Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек. — М.: Росмэн-Пресс, 2010. — С. 25

ей нравилось, Соня рассматривала с близкого конца, а то, что не нравилось, - с далёкого.

Очень ей понравился, например, один прохожий, в сумке у которого лежали сосиски. Сосиски были такие большие и прошли так близко от неё, что у Сони даже слюнки потекли...»<sup>69</sup>

Повествователь так поворачивает ракурс, что читатель имеет возможность смотреть на происходящее как бы сквозь бинокль, вместе с собачкой Соней. Этот эффект реализуется за счёт приёмов гиперболы (очень большие сосиски) и олицетворения (сосиски «прошли близко от неё»). Применение тропов выдаёт уже присутствие в тексте автора, который стремится сделать текст более совершенным в художественном плане. Далее, используя приём градации, автор разворачивает новые «кадры» картины, которые наблюдает во дворе Соня. Повествователь даёт им оценку: «не нравится», «совсем не нравится», «ещё больше не нравится», а автор выстраивает всё это в таком соответствии, чтобы дойти до определённой точки, которая позволит повернуть повествование в иную сторону. Это действительно происходит, когда Сонино «не нравится» приближается к кульминации, и тогда она начинает смотреть в бинокль с другой стороны. Тогда автор, действуя по принципу контраста, прибегает к литоте: «Но умная Соня быстро перевернула бинокль – и дворник оказался размером с кота, а кот – размером с муху.

Затем Соня посмотрела вниз и от испуга чуть не выронила бинокль: земля была далеко внизу – как будто собачка Соня сидела не в квартире, а в космической ракете...»<sup>70</sup>.

Поэтика перевёртыша, абсурда, которой придерживается автор, приводит читателя к реакции, которую и ожидает автор – смеху. И здесь можно заметить новый момент игры, которую затевает автор: иронический подтекст. Повествователь уверенно называет Соню умной, но поступки, которые она совершает, выдают её как наивного и неопытного «ребёнка» и их нельзя

---

<sup>69</sup>Там же. – С. 43.

<sup>70</sup>Усачёв А.А. Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. –С. 43.

назвать «умными» в общепринятом понимании. Следовательно, это и есть след присутствия автора, которого весьма затруднительно идентифицировать в данном тексте.

В рассказе «Косточка» наблюдается сложное переплетение голосов: повествователя («Как-то вечером Соня сидела на балконе и ела вишни»); внутреннего голоса героини («Года через два, – думала собачка Соня, сплёвывая косточки вниз, здесь вырастет вишнёвая роща, и я буду срывать вишни прямо с балкона...»); случайного персонажа («– Это что такое?») и т.д.<sup>71</sup>. Далее все типы голосов вступают во взаимодействие и, коррелируя между собой, образуют сложную структурную организацию, в которой главный голос принадлежит повествователю, поскольку, всё-таки он направляет действие.

Есть в произведении момент, когда в его хронотоп вторгается иное пространство, а именно, – созданное другим текстом. Это происходит, когда собачка Соня находит в столе хозяина тетрадь с рукописью, повторяющей название самой книги. И тогда в пространстве, где обитают собачка и Иван Иванович, начинают звучать голоса их двойников:

«— Ну вот и отлично! — сказал довольный Иван Иваныч. И придвинувшись к письменному столу, закончил последний рассказ так:

— А ЧТО БЫЛО ПОТОМ? — спросила умная собачка Соня из-под дивана»<sup>72</sup>.

### **Выводы по 3 главе:**

Таким образом, книга «Умная собачка Соня» представляет собой цикл миниатюр, в которых последовательно раскрывается процесс познания мира главной героиней – собачкой Сонею; показываются её первые столкновения с добром и злом, собственные открытия радости и красоты.

---

<sup>71</sup> Там же. — С. 55.

<sup>72</sup> Там же. С. 37.

Истории о собачке Соне основаны на принципе парадокса, обратной реакции, смешных недоразумениях, перевёртышах. Очевидно, что в своём произведении А.А.Усачёв ориентируется на традиции мировой детской литературы, в частности, на Л.Кэрролла с его ситуациями абсурда.

В книге писателя представлена модель мира, в которой действует «ребёнок» и взрослые. Эти роли герои книги выполняют на протяжении всего произведения, действуя по своему усмотрению. Соня представляет собой юное существо, движимое здоровым любопытством, стремлением познать мир, пусть даже весьма неординарными способами. Взрослые (хозяин, дворник, другие собаки) препятствуют ей в этом, порой несколько жестоким образом. Функция автора в этом произведении заключается в стороннем наблюдении. При этом он ставит своеобразный эксперимент: на примере Сони он пытается показать, что будет, если ребёнку не мешать познавать мир и оставаться самим собой, а также помочь представить читателю, насколько интересен будет этот мир, если смотреть на него глазами ребёнка.

Субъектная организация историй о собачке Соне выглядит следующим образом: объективный и беспристрастный повествователь, главная героиня – Соня, её хозяин – участник многих событий и историй, он чаще всего высказывается, реагирует, оценивает ее поведение. Далее – остальные персонажи: люди и животные, встречающиеся на пути главной героини.

Каждый из персонажей имеет свой голос. Собачка Соня обладает и внутренним и внешним голосом (это её отличительная черта от других персонажей). Соотношение слов, мыслей, рассуждений главной героини и других представителей «взрослого» мира составляет ее попытки узнать что-то новое, освоить правила общения, принятые здесь, понять или вообразить, как устроен этот мир. Парадоксальные и юмористические ситуации, создаваемые при этом автором, меняют «фокус» восприятия всего происходящего, создают игру точками зрения, логическими построениями, ракурсами восприятия ситуации.



## **ГЛАВА IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РАССКАЗОВ А.А.УСАЧЁВА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

### **4.1. Воспитательное начало в детской прозе А.А. Усачёва**

Сила воздействия чтения на личность ребёнка уже давно не требует доказательств. Но влияние литературы может быть как положительным, так и отрицательным. Поэтому к отбору книг для детского чтения необходимо подходить самым тщательным образом. В первую очередь следует обращать внимание на качество текста. Содержание литературного произведения должно отражать общечеловеческие ценности, такие, как дружба, любовь, счастье, верность, милосердие, взаимовыручка, радость созидательного труда, мир в своей стране и на планете в целом. В хорошей книге обычно сама жизнь преподносится как великая ценность, которую необходимо уважать и беречь. Это относится не только к собственной, но и к чужим жизням.

Второй, требующий внимания компонент хорошей детской книги – мастерство писателя. Язык, образность, стиль – уровень этих факторов определяет читабельность художественного произведения. Писатель должен понимать психологию ребёнка, знать, каким образом преподносить ему различные события и явления. Талант детского писателя во многом зависит от понимания им природы детства, умения разговаривать с ребёнком на одном языке.

Третий компонент – это гуманистический аспект произведения. Нравственные, моральные и духовные ценности должны органично входить в жизнь ребёнка вместе с героями читаемых им произведений.

На основе исследований педагогов и психологов, можно перечислить несколько принципиально важных критериев детской литературы. Это высокая художественность произведения, связь с современной жизнью, затрагивание проблем современных школьников, разнообразие текстового материала по эмоциональной тональности, занимательность, опора на национальные и общекультурные ценности.

Ректор Московского гуманитарного педагогического института А.Кутузов писал: «Литературный процесс важен только профессионалам, а для развития души ребёнку нужно читать хорошую литературу»<sup>73</sup>.

Творчество Андрея Алексеевича Усачёва как нельзя лучше подходит для круга детского чтения по нескольким причинам. А.А. Усачёв – писатель современный, а потому отлично осведомлён о проблемах современных детей. Его книги оказывают большое эмоциональное воздействие на ребёнка, поскольку игровое начало сочетается в них с разговором на темы, действительно интересные детям. Так, например, рассказ «Самый лучший в мире дом» (из сборника «Оранжевый верблюд») непринуждённо и весело закладывает в душу ребёнка любовь к своему родному дому и семье: «Самый лучший в мире дом – у мамы под крылом: он и маленький, и уютный, и

---

<sup>73</sup> Цит. по: Качурин М.Г. Исследовательская деятельность на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1988. – С. 89.

тёплый, и бегать умеет»<sup>74</sup>; и одновременно формирует уважительное отношение к особенностям других.

Мини-новелла «Сбежавший рассказ» учит детей находить в повседневном необычное, даже невероятное. Герой этого рассказа, внимательно взглядевшись в глаза случайно встреченной кошки, находит в них следы других планет и даже суесящихся возле ракеты марсиан. Подобные рассказы тем и хороши, что могут подтолкнуть ребёнка к исследованиям и неожиданным экспериментам. Более того, открытый финал рассказа побуждает их к непосредственным действиям: «...если вы случайно встретите на улице кошку, обыкновенную серую кошку, посмотрите ей внимательно в правый глаз. Может быть, вам удастся узнать, что они (марсиане) всё-таки там делали?»<sup>75</sup>.

Рассказы А.Усачёва будят воображение ребёнка, заставляют его фантазировать, активно размышлять, представлять себе написанное. Более того, они подвигают читателя к сотворчеству (яркий пример – вышеприведённый рассказ).

Юмористический и позитивный взгляд на жизнь – основа творчества А.А.Усачёва. Так, например, пользуясь бытовым свойством каш «убегать», писатель на этой основе строит свой игровой рассказ «Кто быстрее». Сочетая познавательную и игровую функции, автор создаёт картину увлекательного и смешного соревнования трёх каш: Рисовой, Овсяной и Манной. Описывая их стремительный бег, автор каждой из участниц даёт собственную характеристику и манеру и даже намечает победительницу, но в результате приводит рассказ к парадоксальному финалу: побеждает в соревновании Иван Петрович Петушков, который по очереди догоняет каждую из каш и на ходу съедает их. Ненавязчиво и с юмором утверждает автор пользу здорового питания в этом рассказе. У ребёнка бессознательно укрепляется мысль о связи каш и быстрого бега и, прочитав рассказ, он, скорее всего, будет к этому

---

<sup>74</sup>Усачёв А.А. Самый лучший в мире дом//А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. –С. 7.

<sup>75</sup>Усачёв А.А. Сбежавший рассказ// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: –С.9.

стремиться. Тем более что концовка произведения поистине триумфальна: «Стадион просто взорвался аплодисментами, когда объявили результаты соревнований. Ивану Петровичу присудили сразу три первых места. Одно за быстроту, другое – за ловкость, а третье – за аппетит. Шутка ли – с ходу съесть три кастрюли каши, да ещё без масла»<sup>76</sup>.

А.А. Усачёв умеет говорить с детьми на одном языке, учитывая их универсальную способность видеть истинную суть вещей. Это отчётливо проявляется в рассказе «Камертон». В нём только мальчик с первого взгляда понимает, что выгуливаемая композитором Петром Ильичом Камертоном собачка на самом деле не собачка, а песенка: «– Извините, – сказал он, – вы не могли бы отдать мне вашу песенку? Я бы за ней ухаживал, честное слово!»<sup>77</sup>

Рассказ не случайно называется «Камертон». Как известно, камертон – это прибор для настройки общего тона. В данном случае, тональность, в которой пребывают композитор и мальчик, недоступна для других. Большинство взрослых недоступно чистое восприятие музыки, искусства, мира. Он сохранён лишь у детей и особенных взрослых, к числу которых принадлежит Пётр Ильич Камертон, чьё совпадение имени и фамилии с инициалами великого композитора, разумеется, намеренное.

В рассказах А.А. Усачёва, подобно сказкам Андерсена, вещи обретают душу, побуждая детей к сочувствию и милосердию даже по отношению к окружающему предметному миру. Для героя одного из его рассказов пишущая машинка становится в буквальном смысле его голосом. Семён Буква не может творить без неё, и даже новомодная машинка не помогает ему обрести потерянный дар. Лишь постоянная забота о преданном друге даёт ему возможность творить. Не предаёт Семён Буква и мастера Карла Ивановича, заботящегося о его машинке. От верности своему внутреннему миру автор незаметно переходит к вопросу о верности друзьям, мастерски расставляя оценки на самом важном: «У Семёна теперь выработался такой голос, что его

---

<sup>76</sup>Усачёв А.А. Кто быстрее // А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. –С. 13.

<sup>77</sup>Усачёв А.А. Камертон// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – С. 18.

даже пригласили на радио, ведущим ежедневной передачи. Но он отказался. И вместо этого каждый вечер заходит к Карлу Ивановичу попить чайку в задней комнате и поговорить о разных делах»<sup>78</sup>.

Познавательный рассказ «Колесо обозрения» предоставляет ребёнку возможность совершить краткую экскурсию по всему земному шару. Остроумный вымысел заключается в том, что животные из зоопарка, уверенные в том, что с Колеса обозрения можно увидеть всё, что захочешь, на самом деле видят свой родной край, давно им покинутый. Более того, они получают возможность узреть свою мечту: «Когда наверху оказался крокодил Виктор, он увидел знакомые очертания Африки, и раскалённую, жёлтую пустыню и караваны верблюдов, идущих по песку. Он увидел египетские пирамиды и родину всех крокодилов – реку Нил»<sup>79</sup>.

Наглядность, познавательность, образность отличают этот рассказ А.А. Усачёва. Дети узнают множество интересных подробностей о различных странах, попутно запоминая, в какой стране и на каком континенте живут звери, сбежавшие из зоопарка. Юмористические ситуации и парадоксальные повороты делают восприятие рассказа лёгким и эмоционально положительным. В круге детского чтения «Колесо обозрения» будет занимать, несомненно, почётное место.

Познавательность рассказов писателя заключается ещё и в том, что их сюжеты смело вторгаются в самые различные сферы жизни. Например, знакомят ребёнка с профессиями, в основном, творческими. Потому можно утверждать, что автор оказывает помощь юным читателям в профориентации. В сборнике «Оранжевый верблюд» встречаются профессии писателя, композитора, директора зоопарка, учёного, мастера по ремонту, сторожа, механика, художника. Последний возникает в рассказе «Портрет». Легко и с юмором автор не только посвящает читателей в некоторые секреты

---

<sup>78</sup>Усачёв А.А. Семён Буква и его пишущая машинка// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. – С. 23.

<sup>79</sup> Усачёв А.А. Колесо обозрения// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. –С. 31.

художественного мастерства, но и показывает прелесть спонтанного, импровизационного творческого процесса.

Сказочная история «Флюм-пам-пам» учит ребёнка очень важному делу: обретению собственной индивидуальности. Герой рассказа маленький Козлик придумал песенку с такими странными словами. Распевание её доставляет ему огромное удовольствие, а самое главное – песенка эта подходит под любые обстоятельства. Её можно спеть и про Старого Козла, и про Волков, и про Медведя. Но не сразу общество принимает эту песню, и Козлёнку приходится пережить и душевную боль, и разочарование. Но вскоре всё меняется, и песенку Козлёнка признают, поскольку она окрашена прелестью индивидуальности: «Потому что сделать флюм-пам-пам мог только Козлик»<sup>80</sup>.

Красочно рассказанная история подготавливает ребёнка к поиску своего пути, и в то же время предупреждает о трудностях, которые могут возникнуть у него на этом пути.

Таким образом, мы видим, что произведения А.А. Усачёва содержат в себе большой педагогический потенциал. Автор великолепно владеет спецификой детской речи. Рассказы А.Усачёва достоверно передают мироощущение ребёнка, его особенный взгляд на мир, потому их чтение будет очень интересным для школьников, ведь в его произведениях они найдут и реалии современной книги, и фантастические элементы. Увлекательность и динамичность прозы Усачёва ещё более усилит интерес к ним. Педагоги и родители также могут использовать книги писателя в образовательно-воспитательном процессе, опираясь на заложенные в них познавательные, просветительские, обучающие, воспитательные и развивающие аспекты.

#### **4.2. Творческие возможности рассказов А.А. Усачёва на занятиях с детьми**

Материал сборника «Оранжевый верблюд» позволяет использовать рассказы книги в различных видах воспитательно-образовательной

---

<sup>80</sup>Усачёва А.А. Флюм-пам-пам// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. –С. 57.

деятельности: игровой, речевой, познавательной, досуговой и творческой. Обратимся к игровой деятельности, имеющей решающее значение в формировании личности ребёнка, в развитии у него интереса к чтению. «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития», – писал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский<sup>81</sup>. Практика показывает совершенную правоту его слов. Игра позволяет маленькому человеку решать сложные проблемы, встающие перед ним, не получая при этом моральной травмы. Как уже указывалось, в рассказах А.А.Усачёва обнаруживаются подобные ситуации, связанные с адаптацией ребёнка в непростых для него условиях (рассказы «Флюм-пам-пам», «Зачем нужны иголки»).

В процессе работы с детьми в качестве игры можно применять такие виды игровой деятельности как викторина, литературное состязание или литературная игра. Особый вид игры – драматизация, т.е. исполнение детьми сюжета произведения. Для этого как нельзя лучше подходит сказка «Флюм-пам-пам». Так как сюжет развивается по принципу градации, очень динамичен и эмоционален, то детям легко будет запомнить основные ходы. Образы всех героев – Козлёнка, Старого Козла, Волков, Медведя, Птиц являются весьма ёмкими и характерными. Исполняющий роль Козлёнка маленький актёр будет вызывать непременно сопереживание и сочувствие у зрителей. Благодаря его линии поведения – не отчаиваться в случае неудачи, не злиться на обидчиков, прощать обиды – дети получают возможность опыта подобной ситуации. Песни, танцы, музыка и смех – всё это усилит впечатление и дополнит дополнительный эффект игры-драматизации. Тот факт, что произведения А.А.Усачёва часто экранизируются,шний раз подтверждает податливость и гибкость выбранного материала для разыгрывания на школьной сцене.

Большой простор для игровой деятельности даёт сказка «Зачем нужны иголки». В ней можно выявить множество интересных действий, способных увлечь ребёнка. Вначале можно предложить детям изобразить все отрицательные последствия, связанные с иголками Ёжика (проткнутые шарики,

---

<sup>81</sup>Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Издательство политической литературы, 1973. –С. 43.

лопнувший мячик, испорченную тумбочку), а потом положительные (зашитое платье, починенные ботинки, залатанный мяч, сделанный укол, доставленный дедушке ужин, проученные хулиганы). Очевидно, что положительных результатов гораздо больше, чем отрицательных, что будет весьма полезно узнать учащимся. Итог игры целесообразно будет сделать творческим. Из предложенных материалов (пластилин, спички, шишки, каштаны и т.д.) дети лепят героя рассказа – Ёжика, и ещё раз перечисляют все функции иголок этого забавного зверька. Не стоит забывать и о финале рассказа: «– Теперь ты понял, для чего нам нужны иголки? – спросила мама Ёжика перед сном.

– Да, – вздохнул Ёжик. – Жалко только, что из-за них нельзя ни с кем играть...

– Почему же – нельзя? – улыбнулась мама. – Просто при этом надо быть аккуратным, а не таким взъерошенным, как ты...

И она протянула Ёжику большую расчёску»<sup>82</sup>.

Так попутно детям вкладывается мысль о правилах личной гигиены, о том, что умение содержать себя в чистоте способствует лучшей адаптации в социуме, в общении с людьми.

Среди видов игровой деятельности особенно популярны викторины. Для этой цели можно выбрать любой рассказ, но, на наш взгляд, интересным в этом отношении будет рассказ «На чём держится Земля?», в котором в юмористическом плане переработана древняя легенда о нашей планете. Среди примерных вопросов могут быть следующие:

– Какие три животных находятся в нижнем ряду из тех, кто держат Землю?

– Какие находятся в среднем ряду?

– Какие животные на самом верху и непосредственно поддерживают земной шар?

– Кто пришёл однажды на край Земли?

– Что поразило мудрецов в увиденном?

---

<sup>82</sup>Усачёв А.А. Зачем нужны иголки// А.А. Усачёв Оранжевый верблюд: Сказки. – М.: Дрофа, 2002. –С. 49.



- Какое устойчивое выражение употребили они в своём вопросе?
- Что ответила мудрецам Черепаха?
- Что ответили мудрецам Слоны?
- Что ответили мудрецам Киты?
- К какому выводу пришли мудрецы?
- Какое устойчивое выражение можно обнаружить в их заключительных словах?

– Вопрос для самых умных: верования какого народа отражены в этом фантастическом рассказе А.А. Усачёва?

Большой эмоциональный отзыв у детей имеет игра типа «Поле чудес». На основе сборника «Оранжевый верблюд» можно составить необходимое количество вопросов. Например: «бегающий дом» в одной из сказок А.Усачёва (слово из шести букв, ответ – курица); человечек в глазах у Кошки (слово из девяти букв, ответ – марсианин); волшебный предмет для похода в лес (слово из семи букв, ответ – корзина) и т.д.

По мотивам сказки «Кто быстрее» можно разыграть подвижную игру, расширив список каш, а, следовательно, и участников. Сначала педагог читает детям сказку, после чего объясняет пользу каждой из каш (гречневой, манной, перловой, овсяной, рисовой, пшённой, кукурузы). Далее начинается соревнование. Исход игры зависит лично от каждого из участников. Следует отметить, что вариантов игр очень много, и в данном случае всё зависит от педагога.

Приступая к вопросу познавательности, которую можно извлечь из занятий по рассказам А. Усачёва, следует обратить внимание на рассказ «Колесо обозрения». Прочтение рассказа должно предшествовать всему последующему мероприятию, целью которого является расширение географического кругозора. Картинки с животными и фотографии стран заготавливаются заранее. Детям предлагается также назвать достопримечательности, связанные с этими странами.

Познавательным и творческим процессом окажется для детей создание рекламы для книги «Оранжевый верблюд» или «Умная собачка Соня». Педагог рассказывает детям о самом писателе, о его творческом пути, самых интересных героях. После просмотра заранее подготовленной презентации учащиеся должны нарисовать рекламу к выбранной книге и придумать текст, её сопровождающий.

Кроме того, дети могут сочинить письмо понравившемуся герою, но только письмо это будет не обычное, а устное. Такое упражнение будет содействовать развитию связной речи, логическому мышлению, эмоциональному высказыванию.

Уже говорилось, что в рассказах А.А.Усачёва есть множество необычных, интересных слов. Можно предложить детям начать собирать заинтересовавшие их лексические единицы, придумывать свои, что будет означать создание своей собственной творческой кладовой Слова.

Итак, мы видим, что сказки А.Усачёва можно использовать для развития речевой сферы ребёнка. Сборник «Оранжевый верблюд» предполагает массу вариантов. Для начала остановимся на сказке «К.Ш.». Разгадав всех героев, которые зашифрованы в виде лингвистической загадки в этом рассказе, детям предлагается придумать свои варианты на основе всем известных произведений («Золушка», «Король-Дроздобород», «Три медведя» и т.д.).

Весьма продуктивным должно оказаться занятие, посвящённое сказке «Колесо обозрения». Детей приглашают выступить в роли соавторов и придумать продолжение рассказа: а что же всё-таки увидела Луна, катаясь на колесе обозрения? И где лежит потерянный перочинный ножик Льва Павловича Комарова? Это занятие может быть представлено в виде литературного состязания, победители которого поощряются книжными призами.

Кроме того, учащиеся могут попробовать себя в качестве журналистов. На занятии под условным названием «Пресс-конференция» учащимся показывают презентацию по рассказу «Оранжевый верблюд». Следующий этап

занятия – раздача детям блокнотов, ручек, бутафорских микрофонов, фотоаппаратов. Им разъясняется сущность пресс-конференции, роль журналистики в современном мире. Третий этап – приход в класс Оранжевого верблюда (артист-аниматор). Дети-журналисты обдумывают и задают ему вопросы, которые, несомненно, должны возникнуть при просмотре презентации. Подобное занятие не только развивает речь, но и вырабатывает у детей чувство раскованности и уверенности, даёт возможность попробовать себя в новой роли.

Другим, не менее эффективным методом развития речи будет составление рассказа по иллюстрациям к сказкам А.А. Усачёва (удачный пример – качественные и оригинальные работы художника И. Олейникова). Очень выразительны иллюстрации Олейникова к сказке «Тигр в клеточку». Продемонстрировав их детям, педагог сначала задаёт учащимся наводящие вопросы: «Зачем тигрёнок красит свою шкурку?», «Почему все удивляются, глядя на него?», «Какое настроение у героя сказки?» После обсуждения, дети приступают к выполнению задания. Далее версии детей сверяются с оригиналом. Весьма важным представляется нам последующая беседа по поводу темы и идеи сказки, подчёркивание её гуманистического содержания: Тигрёнок сам окрашивает себя в клеточку, чтобы помирить ссорившихся родителей. Когда же кислотный дождь (а это уже тема для экологического занятия) смывает рисунок со шкуры героя, он нисколько не меняет ни своего поведения, ни позитивного отношения к миру. Таким образом автором подчёркивается важность именно внутренней сути личности, а не внешнего её выражения.

Если говорить о творческо-продуктивной деятельности в процессе изучения книг Андрея Алексеевича Усачёва, то здесь, конечно, в первую очередь, подразумевается иллюстрирование книг и изготовление поделок к прочитанным рассказам автора. Выставки рисунков будут в дальнейшем стимулировать стремление к творчеству учащихся.

Полезны будут и конкурсы по выразительному чтению отрывков из рассказов А.А.Усачёва или чтению по ролям наиболее понравившихся сказок. Так, например, «Сказка без начала и без конца» при своём небольшом объёме весьма насыщена диалогами и мыслями героев, которые имеют разные характеры. Детям будет интересно «озвучивать» полюбившихся героев, пытаться передавать их эмоциональное состояние.

Наивысшей точкой в продуктивной деятельности учащихся может оказаться постановка какой-либо сказки А.Усачёва со всеми соответствующими атрибутами: декорациями, костюмами, светом, музыкой и гримом. Например, сказка «Флюм-пам-пам» содержит в себе все элементы для постановки мини-мюзикла с песнями и танцами.

Пользуясь принципом осознанного выбора художественного произведения для театрализации, педагог сначала осуществляет выразительное прочтение сказки «Флюм-Пам-Пам», стараясь донести до учеников все нюансы произведения. Затем необходимо провести беседу, касающуюся как уточнения содержания, так и усвоения средств художественной выразительности. Педагог должен быть для слушателей образцом искреннего, артистичного и эмоционального прочтения сказки.

Обязателен показ иллюстраций, который поможет юным артистам понять чувства и переживания героев. Так, подробному рассматриванию подлежат картинки, на которых Козлик играет на дудочке и где он сидит в одиночестве, не играя. Детям предлагается ответить на вопросы: «Что здесь происходит?», «Почему Козлик грустит?», «Почему так рассердился Медведь?», «О чём, по вашему мнению, говорят Вороны?» и т.д.

Очень полезны упражнения на интонацию и динамику. Текст произведения может быть прочитан по-разному: весело, грустно, тихо, громко, медленно, быстро, удивлённо, вопросительно, беспристрастно. Особенно эффективно тренироваться на лейтмотиве рассказа – припевочке «флюм-пам-пам».

Театрализация примечательна тем, одновременно включает в себя воспитательную, познавательную и развивающую функции. Участие в сказочных постановках способствует познанию детьми окружающего мира, даёт им возможность сделаться участниками невероятных событий, в которых люди, животные и растения являются полноправными действующими лицами. Нельзя забывать и о воспитательном потенциале театрального спектакля. Участвуя в постановке, дети учатся уважительно относиться друг к другу, получают нравственный опыт от своих героев, развивают фантазию и воображение, свою творческую активность. Театрализованная игра является одним из самых «эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!»<sup>83</sup>.

#### **Выводы по 4 главе**

Таким образом, практическое применение прозаических произведений А.А.Усачёва способствует углублению и расширению знаний учащихся о мире; даёт толчок к развитию психических процессов: памяти, вниманию, воображению, мышлению, восприятию. Во время таких занятий происходит активизация и совершенствование лексического запаса, произношения, грамматического строя и мелодико-интонационная стороны речи, её связность, выразительность и темп. Утверждается позитивный взгляд на мир, укрепляется чувство коллективизма, происходит развитие эмоционально-волевой сферы. Таковы педагогические возможности прозы А.А. Усачёва, и при занятиях с детьми необходимо это учитывать.

В четвертой главе с целью формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к чтению нами предлагается система работы с детьми на основе произведений А.А. Усачёва. Она будет способствовать пониманию образной художественной речи, обогащению словарного запаса и развитию чувства языка, эмоциональному реагированию на поэтическое слово, способности мыслить словесно-художественными образами.

---

<sup>83</sup>Тарасова Л.А. Театрализованная деятельность как средство формирования опыта социальных отношений детей младшего школьного возраста. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Кострома, 2004. –С. 10.

Ознакомление с произведениями писателя может быть организовано в утренние и вечерние часы, а также в свободное от занятий время, в том числе в форме самостоятельной деятельности детей в уголке книги. Занятия же по ознакомлению с жизнью и творчеством писателя могут быть организованы в процессе совместной деятельности с детьми, сочетаться с познавательной и другими видами детской деятельности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данная работа была посвящена литературоведческому и педагогическому исследованию прозы Андрея Алексеевича Усачёва, рассмотрению художественных особенностей поэтики и жанрового своеобразия его коротких историй для детей.

На начальном этапе исследования было установлено, что творчество А.А.Усачёва недостаточно хорошо изучено критиками, большинство из которых оценивают тематически-идейный комплекс его произведений, а не поэтику рассказов и сказок. Вследствие данного факта тема нашей работы является особенно актуальной.

В работе выявлено, что излюбленными жанрами детей и основными для прозы автора являются жанр сказки и рассказа. Рассказ отличается такими качествами, как небольшой объем, увлекательный сюжет и обязательное наличие важной для детей проблемы, которая раскрывается в финале. Рассказ имеет тесные связи со сложившимися традициями устного народного творчества, что упрощает восприятие текста маленькими читателями. Литературная сказка, в том числе и в современной литературе, тяготеет к фольклорному началу, тесно связана с «памятью жанра» народной сказки.

Сказка с ее способностью соединять реальное и чудесное, насыщенным ассоциативным фоном, гибкостью повествовательного уровня, игровым отношением к действительности и рассказ с его смысловой емкостью, способностью по отдельному событию, случаю, детали создавать образ мира и

раскрывать более масштабные закономерности жизни – эти жанровые модели взаимодействуют в детской прозе А.Усачева, образуя различные модификации, создавая целостную оригинальную картину мира.

Прозаические произведения А.А.Усачёва соединяют фантастику и реальность, их композиция часто включает элементы фольклорной сказки («Жили-были ёжики», «Чудесная корзинка» и др.). Герои прозы А.А.Усачёва, даже если это животные или неодушевленные существа, говорят и ведут себя как люди, что характерно в большей степени для сказочного мира. При этом автор помещает персонажей своих историй в самые разнообразные правдоподобные и фантастические хронотопы. Зачастую даже абсолютно реальные события наполнены в прозе А.Усачёва волшебством и атмосферой присутствия необыкновенного.

Тематика произведений в сборнике «Оранжевый верблюд» Андрея Усачёва весьма разнообразна. Рассказы сборника дают ребенку сведения об устройстве жизни, об окружающих нас явлениях, заставляют задуматься о появлении Вселенной, разъясняют маленькому читателю непонятные выражения, побуждают его стать соавтором оригинального игрового текста.

Язык героев рассказов чрезвычайно прост, юмористичен и экспрессивен. Повествователь обращен к читателю как к соавтору. А.А.Усачёв не пытается предложить разумную, однозначную, четкую трактовку многим событиям, побуждая этим самым маленького читателя к поиску своих объяснений происходящим историям.

Истории из книги «Оранжевый верблюд» представляют собой оригинальное соединение сказки о животных с ее поучительностью и парадоксального игрового рассказа с элементами загадки, юмористическими моментами, неожиданной концовкой. Благодаря такому сочетанию чудесными, необыкновенными предстают в прозе А.Усачева самые привычные ежедневные события и действия, становясь частью фантазии и творческого отношения к жизни автора и читателя-ребенка.

Книга «Умная собачка Соня» представляет собой цикл миниатюр, в которых последовательно раскрывается процесс познания мира главной героиней – собачкой Соней; показываются её первые столкновения с добром и злом, собственные открытия радости и красоты.

В повествовательной организации историй о собачке Соне ведут диалог три основных субъекта – главная героиня, ее хозяин, который достаточно эмоционально реагирует на ее поступки, а также повествователь, который наблюдает и рассказывает эту историю. Также есть голоса и точки зрения встречающихся Соне на пути других людей и собак. Зона речи собачки Сони – наиболее сложно устроенная партия, она состоит из слов, мыслей, внутренних монологов, адресованных как другим, так и самой себе. Во внутренней речи главной героини в целом ряде ситуаций различаются позиции ребенка и взрослого. Детская логика Сони подчас корректируется мудрым и ироничным восприятием автора.

Истории о собачке Соне основаны на принципе парадокса, обратной реакции, смешных недоразумениях, перевёртышах. Очевидно, что в своём произведении А.А.Усачёв ориентируется на традиции мировой детской литературы, в частности, на Л.Кэрролла с его ситуациями недоразумений и абсурда.

В книге писателя представлена модель мира, в которой действует «ребёнок» и взрослые. Эти роли герои книги выполняют на протяжении всего произведения, действуя по своему усмотрению. Соня представляет собой юное существо, движимое здоровым любопытством, стремлением познать мир, пусть даже весьма неординарными способами. Взрослые (хозяин, дворник, другие собаки) препятствуют ей в этом, порой несколько жестоким образом. Функция автора в этом произведении заключается в стороннем наблюдении. При этом он ставит своеобразный эксперимент: на примере Сони он пытается показать, что будет, если ребёнку не мешать познавать мир и оставаться самим собой, а также помочь представить читателю, насколько интересен будет этот мир, если смотреть на него глазами ребёнка.



Рассказы А.А. Усачёва соответствуют критериям, установленным при отборе книг для детского чтения. Их отличают специфика языка, высокий уровень художественности, переключки с современностью. Его книги оказывают большое эмоциональное воздействие на ребёнка, поскольку игровое начало сочетается в них с разговором на темы, действительно интересные детям. Рассказы А.Усачёва будят воображение ребёнка, заставляют его фантазировать, активно размышлять, представлять себе написанное.

Произведения А.А. Усачёва содержат в себе большой педагогический потенциал. Автор великолепно владеет спецификой детской речи. Рассказы А.Усачёва достоверно передают мироощущение ребёнка, его особенный взгляд на мир, потому их чтение будет очень интересным для школьников, ведь в его произведениях они найдут и реалии современной книги, и фантастические элементы. Увлечательность и динамичность прозы Усачёва ещё более усилит интерес к ним. Педагоги и родители также могут использовать книги писателя в образовательно-воспитательном процессе, опираясь на заложенные в них познавательные, просветительские, обучающие, воспитательные и развивающие аспекты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. Основания педагогики сотрудничества [Текст] / Ш. Амонашвили // Новое педагогическое мышление. – М.: Педагогика, 1989. – С.144-177.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература[Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., перераб. и доп. / И.Н. Арзамасцева. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 576 с.
3. Арзамасцева И.Н. Художественная концепция детства в русской литературе 1900-1930-х гг.[Текст]: дис...д.фил. н.: 10.01.01. / И.Н. Арзамасцева. – Москва, 2006. – 453 с.
4. Архангельская детская библиотека им. А. П. Гайдара. [Электронный ресурс].URL: [http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT\\_ID=1276](http://www.aodb.ru/children/writers/index.php?ELEMENT_ID=1276) (дата обращения: 01.05.2016)
5. Асмолов, А. Личность как предмет психологического исследования[Текст] / А. Асмолов. – М., 1984. – 104 с.
6. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики[Текст] / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. –360 с.
7. Бахтин, М.М. Слово в романе [Текст] / М.М. Бахтин / Вопросы литературы и эстетики. – М.: Изд-во МГУ, 1975. – 825 с.
8. Белинский, В. Г. О детских книгах [Текст]/ В.Г. Белинский // Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 – февраль 1841 / Подготовка текста В. Э. Бограда. – М., «Художественная литература», 1976. – 230 с.
9. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов[Текст] / С.П.Белокурова. –СПб.: Паритет, 2006. – 312 с,
10. Белохвостик, Н. Писатель Андрей Усачёв: «Детское мнение для меня ничего не значит» / Н. Белохвостик // Комсомольская правда. – 17 февраля 2015

года [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kp.by/daily/24443/608344> (дата обращения: 06.02.2016)

11. Божович, Л. Личность и её формирование в детском возрасте[Текст]/ Л. Божович. – М., 1968. – 464 с.

12. Бородина, В. А. Читательская вселенная Н.А. Рубакина[Текст]/ В.А. Бородина // Педагогика культуры. – 2005. – № 3-4. – С.40–45.

13. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: [Текст]Учеб. Пособие / Г.Н. Волков. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 263 с. – С. 53.

14. Выготский, Л. Педология подростка: Проблема возраста[Текст]/ Л. Выготский// Собр. соч.: В 6 т. М., 1984.

15. Гаранина Е.Е. Языковые средства выражения комического в детской литературе: дис...канд. фил. н.: 10.02.01[Текст] / Е.А. Гаранина.– Самара, 1998. – 128 с.

16. Гуревич, К. Индивидуально-психологические особенности школьников[Текст]/ К. Гуревич.– М.: Знание, 1988. – 79 с.

17. Детский писатель Андрей Усачёв отмечает юбилей [Электронный ресурс]. – URL: <http://kidreader.ru/article/1482> (дата обращения: 05.02. 2016)

18. Дубровина, И. Возрастные особенности психического развития детей[Текст]/ И.В. Дубровина, М.И. Лисина. – М., 1982 – 164 с.

19. Исаковская, А.Ю. Детская сказка в русской советской литературе: дис...канд. фил. н.: 10.01.01. / А.Ю. Исаковская. – Москва, 2012. – 176 с.

20. Качурин, М.Г. Исследовательская деятельность на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1988. – 173 с.

21. Кашкаров, А.П. Как приохотить ребёнка к чтению [Электронный ресурс]. – URL: <http://azbyka.ru/deti/kak-priohotit-rebenka-k-chteniyu-kashkarov-a-p> (дата обращения: 06.02. 2016)

22. Ковтунова, И.И. Несобственно-прямая речь в языке русской литературы[Текст]/ И.И. Ковтунова. – М., 2010. – 285 с.

23. Корман, Б.О. Опыт описания литературных родов в терминах теории автора (субъектный уровень)[Текст]/ Б.О. Корман//Проблема автора в художественной литературе. Вып. 1. – Ижевск, 1974. – 124 с.
24. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения: [Текст]учеб. пособие / Б.О. Корман. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 1978. – 134 с.
25. Круг детского чтения сегодня: герой, сюжеты, поэтика [Текст] / под. ред. Л.И.– Бронской. – Ставрополь, 2005. – 157 с.
26. Лейдерман, Н.Л. Введение в литературоведение[Текст] / Н.Л. Лейдерман, Н.В. Барковская. – Екатеринбург, 1991. – 225 с.
27. Линдгрэн, А. Послесловие [Текст] // А. Линдгрэн. Три повести о Малыше и Карлсоне. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 354 с.
28. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки (На материале русской литературы 1920 – 1980-х годов)[Текст] / М.Н. Липовецкий. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992. – 184 с.
29. Лойтер, С.М. Русская детская литература XX в. и детский фольклор: проблемы взаимодействия: [Текст] дис...канд. фил. н.: 10.01.01. / М.М. Лойтер. – Петрозаводск, 2002. – 180 с.
30. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / М. М. Алексеева, В.И. Яшина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 320 с.
31. Маслова, С. Художественный мир современной детской литературной сказки / С.А. Маслова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – Киров, 2012. – № 1 (2). – С. 116 – 119.
32. Маслова, С.А. Художественный мир русской современной литературной сказки для детей (на материале сказок Э.Н. Успенского, А.А. Усачева, Л.Е. Улицкой)[Текст]: дис. ... канд. фил. н.: 10.01.01. / С.А. Маслова. – Москва, 2014. – 190 с.

33. Мещерякова, М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины 20 века [Текст] / М.И. Мещерякова. – М.: Мегатрон, 1997. – 380 с.
34. Минералова, И. Детская литература: [Текст] Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Г. Минералова. – М., 2002. – 250 с.
35. Мировая художественная культура. XX век. Литература [Текст] / Ю. В. Манн и др. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
36. Мурзаев, П. Драматизация в школе [Текст] // Просвещение Донбасса. – Донецк, 1924. – № 7. – С.3.
37. Неелова, Е.А. Повесть-сказка в русской детской литературе: [Текст] дис. канд. фил.н.: 10.01.01. / Е. А. Неелова. – Петрозаводск, 2004. – 190 с.
38. Особенности восприятия детьми литературных произведений [Электронный ресурс]. – URL: <http://studopedia.org/1-139819.html> (дата обращения: 04.02. 2016)
39. Особенности оформления литературы для детей [Электронный ресурс]. – URL: <http://blog-books.ru/articles/osobennosti-oformleniya-literatury-dlya-detej-1594.html> (дата обращения: 03.02. 2016)
40. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.
41. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение. [Электронный ресурс]. URL: <http://studopedia.info/1-32608.html> (дата обращения: 02.02. 2016)
42. Русская литература для детей [Текст]: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. / Г.Д. Полозова. – М.: Академия, 2000. – 320 с.
43. Сетин, Ф. История русской детской литературы [Текст] / Ф.И. Сетин. – М.: Просвещение, 1990
44. Смирнова, В. О детях и для детей / В.В. Смирнова. – М., 1967. – 176 с.

45. Страхов, И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: [Текст] пособие для студентов пед. институтов / И.В. Стахов. – Саратов: Сарат. гос. пед. инст., 1973. – 205 с.
46. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Издательство политической литературы, 1973. – 320 с.
47. Тарасова, Л.А. Театрализованная деятельность как средство формирования опыта социальных отношений детей младшего школьного возраста: [Текст] автореферат дис. ...канд. фил. н: 10.01.01. / Л.А. Тарасова. – Кострома, 2004. – 21 с.
48. Усачёв, А. Оранжевый верблюд [Текст] / А.А. Усачёв. – Дрофа, 2002. – 96 с.
49. Усачёв, А.А. Не надо растить гения, растите ребёнка [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.7ya.ru/article/Pojet-Andrej-Usachev-Ne-nado-rastit-geniya-rastite-rebenka/> (дата обращения: 06.02. 2016)
50. Усачёв, А.А. Умная собачка Соня, или Правила хорошего тона для маленьких собачек [Текст] / А.А. Усачёв. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 64 с.
51. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Текст] / Б.А. Успенский. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 234 с.
52. Успенский, Б.А. Поэтика композиции [Текст] / Б.А. Успенский. – М.: Академия, 2000. – 230 с.
53. Фесенко, Э. Я. Теория литературы [Текст] / Э.Я. Фесенко. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
54. Хализев В. Теория литературы [Текст] / В. Хализев. – М.: Высшая школа, 1999. – 240 с.